

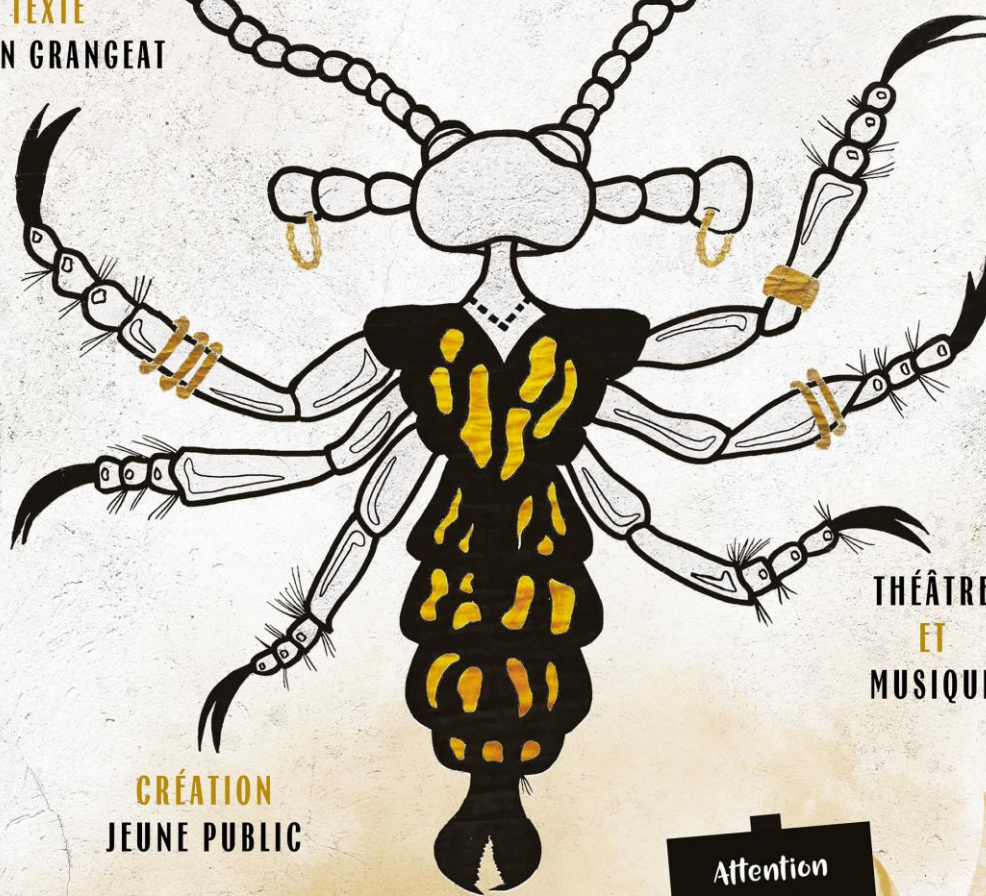
DOSSIER PEDAGOGIQUE

POUR LA MARE

TEXTE
SIMON GRANGEAT

Compagnie
WAVADÉ

MISE EN SCÈNE
ÉLODIE GRUMELART



THÉÂTRE
ET
MUSIQUE

CRÉATION
JEUNE PUBLIC

Attention
aux
sorcières !



INTRODUCTION

Le présent dossier pédagogique est destiné à présenter le spectacle aux classes spectatrices et à leurs enseignant·es (ou tout autre groupe d'enfants) pour leur proposer des activités à réaliser avant et après la représentation. Ces activités ne sont pas obligatoires pour comprendre et apprécier le spectacle. Il s'agit d'un support pour présenter l'œuvre en classe et donner des clefs d'entrée possible dans les thématiques du spectacle.

Le dossier est composé d'une première partie adressée plus spécifiquement aux adultes pour leur présenter le spectacle, puis d'activités à découvrir avec les enfants en parties deux et trois.

Le projet POUR LA MARE comporte également un volet intitulé « Résidences complices », qui consiste à organiser la venue des artistes dans l'établissement sur plusieurs jours ou plusieurs semaines. Artistes et enfants se retrouvent alors partenaires de création pour fabriquer une ou plusieurs parties du spectacle (bande sonore, dessins, performance théâtrale intégrée au spectacle, prologue à jouer en première partie).

Un dossier complet distinct est disponible pour en savoir plus sur les résidences complices.

SOMMAIRE

1. PRÉSENTATION DU SPECTACLE

- La compagnie Waalde
- Le spectacle
- L'histoire et les enjeux du texte

2. AVANT LA REPRÉSENTATION

- Entrer dans l'univers du spectacle
- Découvrir les thématiques, enrichir sa réflexion
- Ouvrir l'imaginaire

3. APRÈS LA REPRÉSENTATION

- S'interroger
- Observer : discussion avec support photos
- Inventer une fausse publicité
- Interpréter : extraits du texte à lire ou jouer, réécrire une scène

4. ANNEXES

- Extraits du texte
- Photos du spectacle

1. PRESENTATION DU SPECTACLE

Voici une première partie réservée aux adultes pour avoir une vue d'ensemble sur le projet.

La compagnie Waaldé

La compagnie Waaldé est créée à Lyon en 2010. En fufuldé, la langue des peuls, le mot waaldé définit une association montée par des jeunes sous les conseils avisés d'une association aînée : une véritable initiation à la vie en collectivité. D'un territoire à un autre, la transmission et les écritures contemporaines sont au cœur de notre démarche. Depuis toujours et plus que jamais nous souhaitons éveiller le sens du collectif : mettre notre outil, la pratique du théâtre, au service du vivre ensemble, à l'échelle d'un quartier, à l'échelle d'une ville, à l'échelle du monde. Ainsi nous nous déplaçons : nous oeuvrons à Lyon, en Lozère, à Lomé, à Bobo Dioulasso, à Grenoble, à Ouagadougou, à Paris, à Bamako. Nous oeuvrons dans les salles de spectacle, dans les rues, dans les écoles, dans les lycées, dans les entreprises, dans des voitures, sous des parapluies et même chez le coiffeur. Nous nous déplaçons, et nous mettons en relation.

Le spectacle

POUR LA MARE est un spectacle de théâtre et musique adressé aux enfants à partir de 7 ans (CE1).

Le texte est créé pas à pas en immersion dans une école lors d'une résidence menée par l'auteur et la metteuse en scène auprès de classes de CE2. Les enfants écrivent, montent sur scène, apportent leurs idées, partagent leurs espoirs et leurs craintes. C'est une écriture de notre monde et de ses enjeux écologiques et symboliques vus à hauteur d'enfants qui naît en juin 2020.

Si vous souhaitez en savoir plus, vous pouvez consulter le dossier artistique du spectacle.

L'histoire

POUR LA MARE est un conte écologique et féérique raconté par deux enfants.

Pierre vit à la campagne, connaît bien la nature, les insectes et la forêt.

Nina vient de la ville, aime explorer le monde et a une soif insatiable d'aventure.

Ils se rencontrent dans un pré, deviennent amis malgré leurs différences et plongent dans une aventure extraordinaire pour sauver la mare, menacée de destruction.

POUR LA MARE nous parle de biodiversité, de magie, de transmission et de la place des enfants dans l'invention du monde de demain pour vivre et rêver ensemble. Entre narration et action, Pierre et Nina sont les artisans de leur propre histoire. Représenter leur monde, c'est réfléchir à un univers à la fois enraciné dans le réel et prêt à voir éclore la féerie sous chaque branche d'arbre. La mare à sauver n'est pas une mare ordinaire, c'est une mare à sorcières, espèce en voie de disparition parmi d'autres. Tout autant que la forêt, c'est la magie qu'il faut sauver !

IMPORTANT - Un passage du spectacle est participatif : les interprètes demandent au public de dessiner des plantes et animaux. Nous préférons que cela reste une surprise pour les enfants, mais nous vous invitons à nous contacter en cas de difficultés éventuelles (trouble visuel, handicap manuel etc.) qui pourraient empêcher les enfants de participer à ce moment. Nous trouverons des solutions ensemble.

2. AVANT LA REPRESENTATION

Entrer dans l'univers du spectacle

Avant même d'annoncer aux enfants le titre et le sujet du spectacle, voici un premier jeu pour entrer dans l'univers du spectacle, auquel vont succéder différentes étapes pour plonger de plus en plus dans l'histoire.

ACTIVITE N°1 : Le jeu du remue-méninges

Voici le visuel du spectacle créé par une graphiste. C'est l'affiche « nue » du spectacle, sans les informations importantes, pour que tu puisses te concentrer uniquement sur l'image. (L'affiche intégrale est à retrouver en première page de ce dossier.).

POUR LA MARE



- ⇒ *Dis des mots que t'inspirent le titre et l'image (l'adulte écrit les mots au tableau).*
- ⇒ *Quelle pourrait être l'histoire de ce spectacle ? Invente une courte histoire avec un maximum de mots écrits au tableau, et raconte-la à tes camarades.*

ACTIVITE N°2 : Lecture et analyse du résumé de l'histoire

Voici un résumé de l'histoire :

POUR LA MARE est un conte écologique et féérique raconté par deux enfants.

Pierre vit à la campagne, connaît bien la nature, les insectes et la forêt.

Nina vient de la ville, aime explorer le monde et a une soif insatiable d'aventure.

Ils se rencontrent dans un pré, deviennent amis malgré leurs différences et plongent dans une aventure extraordinaire pour sauver la mare, menacée de destruction.

⇒ *Qui sont les personnages et que sait-on d'eux grâce au résumé ?*

Voici un secret : il y a un troisième personnage, une vieille dame du nom de Mona.

⇒ *Imagine qui elle pourrait être dans l'histoire.*

Dans le spectacle, nous abordons trois thèmes principaux : la nature, la magie, l'engagement.

⇒ *Définir ces mots ensemble.*

ACTIVITE N° 3 : S'informer sur le genre du spectacle

Pour la mare est un spectacle « théâtre et musique » et « participatif ».

Un spectacle théâtre et musique :

Sur scène il y a trois interprètes : un comédien, une comédienne et une chanteuse. Cette dernière utilise sa voix et plusieurs instruments en direct pour raconter l'histoire à sa façon. Le spectacle est donc basé sur du théâtre (jouer la comédie) et de la musique (utiliser des instruments en direct).

Un spectacle participatif c'est quoi ?

Le public est invité à participer en direct à des moments du spectacle, de différentes façons (pas forcément en montant sur scène). Certaines personnes du public sont même « complices » : ils et elles ont préparé des surprises pour le reste du public, et participé à la fabrication de certains objets du spectacle.

Découvrir les thématiques, enrichir sa réflexion

Voici des propositions d'activités pour chaque thème énoncé plus haut.

THEME N° 1 : La nature

Recherches : Découvrir l'écosystème de la mare

⇒ *Une mare, c'est quoi ?*

⇒ *Trouver des images des espèces animales et végétales qui vivent autour de la mare.*

Voici trois insectes cités dans le spectacle. Choisis-en un et dessine-le à ta façon.
(Ton dessin sera réutilisé pour une prochaine activité)

Le Cryptocephalus aureolus



Le Monilis



Le cloporte



THEME N° 2 : L'engagement

Dans l'histoire, les personnages se retrouvent au milieu d'une manifestation de défense de la nature. On peut entendre des slogans : « De l'espace pour les rapaces ! », « Aux arbres citoyens ! », « Libérez les tritons ! »

Discussion

- ⇒ *C'est quoi l'écologie ? Comment protéger la nature ?*
- ⇒ *C'est quoi une manifestation, une « manif » ? A quoi ça sert ?*
- ⇒ *Invente un slogan (qui rime ou non) pour défendre une cause : les ours polaires, les océans, la forêt amazonienne, plus de frites à la cantine...*

THEME N° 3 : La magie

On dit que la mare près de laquelle vivent Pierre et Nina serait une mare à sorcières...

Discussion

- ⇒ *C'est quoi une sorcière ? Chercher les différentes définitions selon les cultures et les époques.*

** On peut parler de : sorcières de contes de fées, Harry Potter, chamanes, guérisseurs et guérisseuses, magie noire et magie blanche, superstitions, rites et potions, plantes magiques, formules magiques...

Observation

- ⇒ *La créature qu'on peut voir sur l'affiche a été spécialement créée pour le spectacle par la street-artiste Espèce_hybride.*

** Nous l'avons nommée « **Sorcière-forficule à robe de salamandre** ».

Forficule est le nom scientifique du pince-oreille.

Créer, ouvrir l'imaginaire

ACTIVITE N°1 : Ecrire

- ⇒ *Ecris une déclaration d'amour à la mare, grâce à toutes tes connaissances sur son écosystème.*
- ⇒ *Tu peux t'aider en complétant les phrases suivantes :*

*Chère mare,
Grâce à toi, les peuvent
Si tu n'étais pas là, nous ne pourrions plus
Ce que je préfère en toi, c'est
Pour toi, je serais capable de*

ACTIVITE N°2 : dessiner

Crée ta propre sorcière-insecte à la façon de Espèce_hybride

- ⇒ *Reprends le dessin de ton insecte et transforme-le en t'inspirant de la « sorcière-forficule à robe de salamandre » de l'affiche en ajoutant des éléments (poils, accessoires, bijoux, robe, etc.).*
- ⇒ *Donne-lui un nom sérieux ou farfelu.*

ACTIVITE N°3 : inventer

Invente une formule magique :

- ⇒ *Reprends ton slogan de manif ou une phrase de ta déclaration d'amour à la mare, et écris-la à l'envers.*
- Par ex. : « J'aime la mare » = Eram al emiaj !
- ⇒ *Devine la phrase d'origine de notre chanson magique : Ekigam namsilat éd*

3. APRÈS LA REPRESENTATION

Pour se remémorer les différents éléments du spectacle, formuler son opinion, ancrer son expérience de spectateur et spectatrice, on peut réaliser les activités suivantes.

ACTIVITE N°1 : S'interroger

Ecrire quelques mots sur un cahier ou les partager à l'oral ensemble

- ⇒ *Qu'est-ce que j'ai vu, entendu ?*
- ⇒ *Qu'est-ce que j'ai ressenti ?*
- ⇒ *Qu'est-ce que j'ai appris ?*

ACTIVITE N°2 : Observer

- ⇒ *Observer des photos du spectacle (en annexe) comme support de mémoire et de discussion sur les décors, les lumières, les costumes, les impressions, les émotions...*
- ⇒ *As-tu remarqué cet objet ?*



Pendant le spectacle, tu as entendu des bruitages de la forêt, des notes de voix et d'instruments qui s'ajoutaient les uns aux autres. C'est grâce au looper !

Le looper est un instrument électronique qui permet l'enregistrement de pistes sonores afin de les faire rejouer ensuite en boucle.

ACTIVITE N°3 : Inventer une fausse publicité pour le spectacle

- ⇒ *Complete la phrase suivante :*

« Je conseille ce spectacle à toutes les personnes qui aiment , , et »

ACTIVITE N°4 : Interpréter

- ⇒ *Lire ou jouer des extraits du texte en classe (en annexe).*
- ⇒ *Ecrire et mettre en voix un chœur de voyageurs et voyageuses à partir de l'extrait n°1 : chaque enfant invente un voyage, réaliste ou farfelu, en remplissant les parenthèses.*

Enfant n° 1 - J'ai déjà voyagé plusieurs fois à l'autre bout du monde : la première fois, c'était pour (action détaillée) à/en (pays/ville/...)

Enfant n° 2 - La deuxième, c'était pour (action détaillée) à/en (pays/ville/...)

Enfant n°3 - La troisième, etc.

Tous les enfants - J'adore !

Conseils d'interprétation :

Dire sa phrase avec fierté chacun et chacune son tour.

Réagir avec émerveillement aux phrases des autres.

Terminer par « *J'adore* » tous ensemble.

** Exemples de voyages : *chanter à l'opéra en Australie, manger des sushis à Tokyo, rencontrer Kirikou en Afrique, faire du surf à Hawaï, grimper sur les pyramides en Egypte...*

4. ANNEXES

Extrait n° 1

Nina.–Moi, je connais les trottoirs des grandes villes.
Les trottinettes électriques.
Les vélos-cargos.
Le métro, le tramway, les gares et les aéroports.
J'ai déjà voyagé trois fois à l'autre bout du monde:
la première fois, c'était pour nager au milieu des tortues;
la deuxième, c'était pour traverser le désert à dos de dromadaire;
la troisième, pour me perdre au milieu des arbres géants d'une forêt préhistorique.
J'adore.
Quand tout est bleu.
Ou tout gris.
Le vert, partout.
J'adore.
Le bruit des villes dans des langues que tu connais pas.
Les sons qui t'arrivent aux oreilles, que tu aurais même jamais imaginés !
Les klaxons.
Les taxis.
Taxis-voitures.
Taxis-motos.
Taxis-vélos.
Les cris des marchands de trucs qui se mangent et puis, quand tu les approches de ton nez, t'es plus tout à fait sûre de vouloir les goûter...
J'adore.

Extrait n° 2

Nina.–**Qu'est-ce que tu fais tout seul? Tu t'ennuies à mourir ?**
Pierre.–**Regarde: il y a un *Cryptocephalus aureolus*.**
Nina.–Un cryptoquoi?
Pierre.–C'est un coléoptère.
Nina.–Génial!
Pierre.–Moi, j'adore la couleur de sa carapace. On dirait une armure en métal, un genre de chevalier insecte. Viens voir! Dans ce trou, là, tout à l'heure, il y avait un Monilis. Tu connais ? Le Monilis, il est tout rouge, brillant, genre armure de feu.
Nina.–Tu dois vraiment rien avoir à faire, toi.
Pierre.–Pourquoi tu es ici toute seule? Tu t'es perdue ?
Nina.–Tu trouves que j'ai une tête à me perdre? Il faut que je te laisse, j'ai des aventures qui m'attendent.
Nina va pour sortir.
Pierre.–Hé!
Nina.–Oui?
Pierre.–Je serais toi, j'irais pas trop toute seule par là-bas. C'est juste une forêt. C'est sombre et il y a trop rien dedans. Que des trous de boue et des endroits pour te faire mal si tu les connais pas.
Nina.–Ça te fait peur?
Pierre.–Moi? Je connais par cœur.
Nina.–Alors pourquoi est-ce qu'à moi, ça ferait plus peur qu'à toi?

Extrait n° 3

Nina.—Tu connais le trou plein d'eau qu'il y a dans ta forêt?

Pierre.—T'es allée jusqu'à la mare? Faut pas aller jusque là-bas. C'est dangereux, quand on connaît pas.

Nina.—Pourquoi tu cherches toujours à me faire peur? Il faut pas aller dans ta forêt, c'est dangereux. Il faut pas aller jusqu'à ta mare, c'est dangereux.

Pierre.—C'est pas ma mare.

Nina.—Tu penses que je vau rien parce que je suis pas d'ici? Pourquoi est-ce qu'il faudrait pas aller près de cette mare?

Pierre.—C'est une mare à sorcières.

Nina.—Une mare à sorcières? J'adore. Je m'appelle Nina.

Pierre.—Moi, c'est Pierre.

Photos du spectacle



