

LE MISANTHROPE

de Molière



Produit par la Compagnie Microbiote

Dossier artistique

LE MISANTHROPE

de Molière



Produit par la Compagnie Microbiote

Dossier artistique

Mise en scène : Bertille Rouland

Assistanat mise en scène : Chloé Hollande

Texte : Molière et Bertille Rouland

Avec : Bryan Ballet, Lisa Bentivoglio, Olivier Fradin,
Arthur Grenouiller et Bertille Rouland

Costumes : Aglaé Plaete

Création sonore : Nathan Lahire

Création lumière : Thomas Boffy

Spectacle en cours de création 2023-2024

à partir de 12 ans

Un projet soutenu par :



LIGNE ARTISTIQUE

Mon travail pourrait se définir comme une volonté de proposer une lecture des œuvres fondée sur l'actualisation des enjeux qui leurs sont inhérents. J'aime déceler et montrer ce qu'une pièce, apparemment ancienne, semble porter de contemporain. Et ce, tout en ayant recours à des codes largement partagés aujourd'hui : de sorte que l'essence de l'œuvre puisse être à même de parler aux spectateurices, de susciter en eux une émotion.

J'opte donc pour le brouillage des genres, afin de créer du décalage et rendre dynamiques et audibles des textes anciens. Dans la coquille d'une tragédie, je peux associer, par effet de contraste, des éléments issus de la pop culture, des codes du mélodrame, du théâtre de boulevard ou de la comédie musicale. Il s'agit notamment, par-là, de questionner l'absurdité des situations représentées sur scène, sans perdre pour autant la profondeur de l'œuvre originale.

Je suis au demeurant très attachée à un travail de précision sur les gestes. Il me paraît fondamental que l'action fonctionne comme une mécanique bien rodée, sans laquelle aucun rythme ne me semble pouvoir advenir. Cette mécanique tient à peu de choses : le moindre geste mal travaillé peut faire basculer une scène dans le ridicule.

Mes créations sont rythmées par une dimension musicale. Le texte étant lui-même une partition avec un travail exigeant de diction, je l'exalte en le construisant avec une création sonore dissonante. Ma vision théâtrale cherchant à rassembler un public parfois éloigné des codes du théâtre, j'aime incorporer des musiques pouvant émouvoir les spectateurices sur un autre plan artistique.

Enfin, je mets un point d'honneur à mettre en scène mes comédien.ne.s avec une direction précise, tout en restant à l'écoute de leurs propositions. Le travail collectif est au cœur de ma conception du théâtre.

Bertille Rouland

LE TEXTE

Le Misanthrope est sans doute la pièce de Molière la plus intéressante à monter en tant que jeunes comédien.n.es Elle met en scène de jeunes personnages qui cherchent une place dans un monde rempli de conventions absurdes. Molière énonce, avec cette pièce, une critique de la société bourgeoise de son époque.

Célimène aime organiser des lynchages publics pour montrer sa plus belle répartie, Clitandre et Acaste mettent en place un concours pour savoir qui est le plus charmant des deux, Oronte va à la pêche aux compliments...

Alceste, souhaite être parfaitement honnête dans ce milieu social qui fonctionne au travers de relations superficielles. Il se bat contre les moeurs de son temps et l'hypocrisie humaine. Cependant, son comportement possessif avec Célimène, une femme mondaine dont il est amoureux, vient questionner son discours moralisateur.

Alceste à Philinte : « *Je veux qu'on soit sincère et qu'en homme d'honneur / On ne lâche aucun mot qui ne parte du coeur* » Acte I - scène 1

Alceste à Philinte : « *Je veux qu'on me distingue et, pour le trancher net, / L'ami du genre humain n'est point du tout mon fait.* » Acte I - scène 1

Célimène à Alceste : « *Moi, renoncer au monde avant que de vieillir, / Et dans votre désert aller m'ensevelir !* » Acte V - scène dernière

Nous travaillons ce texte en vers à partir de la méthode de Michel Bernardy dites « Le jeu verbal ». Je tiens, dans notre travail, à respecter la musicalité et le rythme des vers, sans priver le texte de son sens. La contrainte et la rigueur des vers, permet de libérer le.a comédien.ne dans le jeu. Molière étant lui même comédien, son écriture est teintée de cette expérience.

Bertille Rouland

NOTE D'INTENTION

Notre Misanthrope a lieu dans une agence de publicité.

Les personnages y sont employés pour organiser et créer un contenu vendeur. Ils sont rapidement pris au piège dans les rouages du travail, de la consommation et de la productivité à outrance. Ils évoluent dans une atmosphère aliénante où le travail est l'unique lieu de leurs relations. Leur statut hiérarchique est établi en fonction des relations qu'ils entretiennent. Cette agence devient le lieu où les employé.e.s doivent faire leur propre publicité en plus de leur travail. Leur productivité se mélange à leur identité. Leurs visages lisses évoluent et finissent par devenir des figures effrayantes et cauchemardesques.

Célimène est l'assistante de direction d'Oronte qui montre, sans se cacher, une attirance physique pour elle, telle une bonne partie des personnages masculins de cette pièce. Célimène utilise ses atouts et l'art de l'hypocrisie pour s'élever socialement. Elle est l'assistante de direction d'Oronte et lutte pour conserver, en tant que femme, une place élevée dans l'entreprise afin d'affirmer sa place dans ce monde concurrentiel.

Alceste, le misanthrope, tombe amoureux de Célimène qui incarne pourtant tout ce qu'il rejette. Son désir le conduit à voir sa relation comme une consommation qui lui appartiendrait. Alceste veut déposséder celle qu'il aime pour mieux pouvoir la posséder. Il confond amour et jalousie et estime que Célimène fait tout pour détruire leur amour.

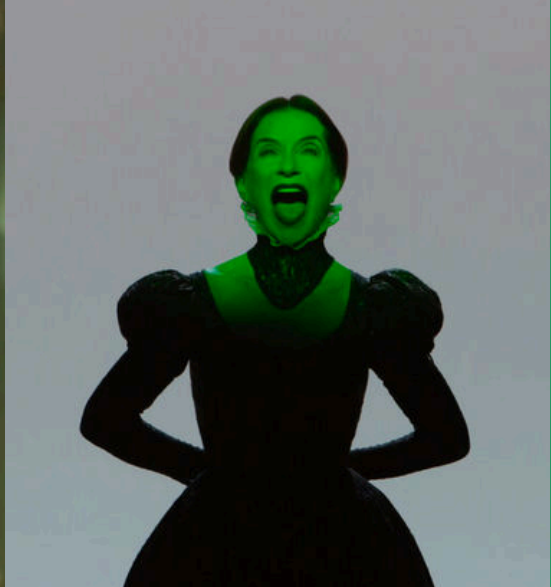
Une nuance apporte une autre couleur à ce tableau dramatique : les personnages d'Eliante et Philinte. Ils tentent de suivre les codes et de les appliquer mais sont en décalage profond avec ce système. Ce duo dégage de l'humanité et apportent un contraste là où les autres personnages sont pitoyables.

Le milieu de l'entreprise publicitaire avec ses dynamiques de pouvoir paternalistes me semble être le terrain de jeu idéal des enjeux de cette pièce. Elle questionne plus généralement le fonctionnement nocif et aliénant du travail dans notre société contemporaine.

Bertille Rouland

ICONOGRAPHIE





SCENOGRAPHIE

À l'image de ses employé.e.s, elle apparaît comme impeccable au début de la pièce. Elle sera principalement teintée grise, noire et marron avec des touches de couleurs vives agressives.

Cette scénographie est d'abord un lieu commun réaliste : celui d'une agence de publicité. Elle comportera des éléments caractéristiques qui sont présents dans les bureaux d'entreprises : une moquette grise, un îlot central qui installe les bureaux des différents personnages mais aussi la salle de pause et de réunion, une machine à café qui fait aussi mini bar, un canapé et une plante verte pour le « bien-être » des employé.e.s, un paper board beaucoup trop grand, etc...

Une structure métallique avec deux paravents côté cour et jardin permettront de figurer un fond de scène qui comporte un couloir central.



Certains éléments viendront perturber ce joli décor de bureau à première vue réaliste. Ils donneront le sentiment d'être dans un mauvais rêve : une photo de l'employé.e du mois qui pleure, une horloge qui tourne à l'envers, une publicité déformée..

La pièce avance et le décor s'encombrera de déchets, de produits consommés. Le sol finira jonché de détritrus, contrairement aux personnages qui conserveront une présentation impeccable. C'est leur intériorité, le poison qu'ils se jettent les un.e.s sur les autres qui vient se répandre sur le sol. Leur consommation excessive, aussi bien de produits que de relations impose un impact néfaste sur l'environnement qui les entoure.

ICONOGRAPHIE





ICONOGRAPHIE

Dans l'ordre d'apparition:

- *Brazil*, réalisé par Terry Gilliam, 1985
- Campagne de pub Mac Donald, 2017
- *Mad Men*, réalisée par Matthew Weiner, 2007 - 2015
- *Golgota picnic*, mise en scène de Rodrigo Garcia, 2011
- *Inland Empire*, réalisé par David Lynch, 2007
- *Mary said what she said*, mise en scène par Bob Wilson avec Isabelle Huppert, 2019
- *Le crocodile trompeur / Didon et Enée*, mise en scène par Jeanne Candel et Samuel Achache, 2013
- *Mad Men*, réalisé Matthew Weiner, 2007 - 2015
- *Cendrillon*, mise en scène par Joël Pommerat, 2011
- *The Office*, créée par Ricky Gervais et Stephen Merchant par 2005 - 2013, (les personnages)
- *Caméra Café*, réalisée par Michel Courtemanche, Pierre Paquin et Guy Lévesque 2002 - 2012, (le décor)
- *Les particules élémentaires*, mise en scène par Julien Gosselin
- *The Office*, créée par Ricky Gervais et Stephen Merchant, 2005 - 2013 (la salle de pause)
- *La chute des anges*, mise en scène par Raphaëlle Boitel, 2018



COSTUMES

Le point de départ est le début des années 60, période où le monde de l'entreprise est empreint d'un certain romantisme, entre les costumes masculins parfaitement taillés, les secrétaires au petit soin pour leur patron et les cigarettes aux lèvres de tous les employés.

Cette agence est un lieu qui prône la concurrence, les relations superficielles, les coups bas et s'assure que la hiérarchie établie est bien respectée.

Chaque employé a l'obligation de porter un uniforme morose composé d'une chemise et d'un marron discutable, comme si cette agence publicitaire assumait ses valeurs néfastes.

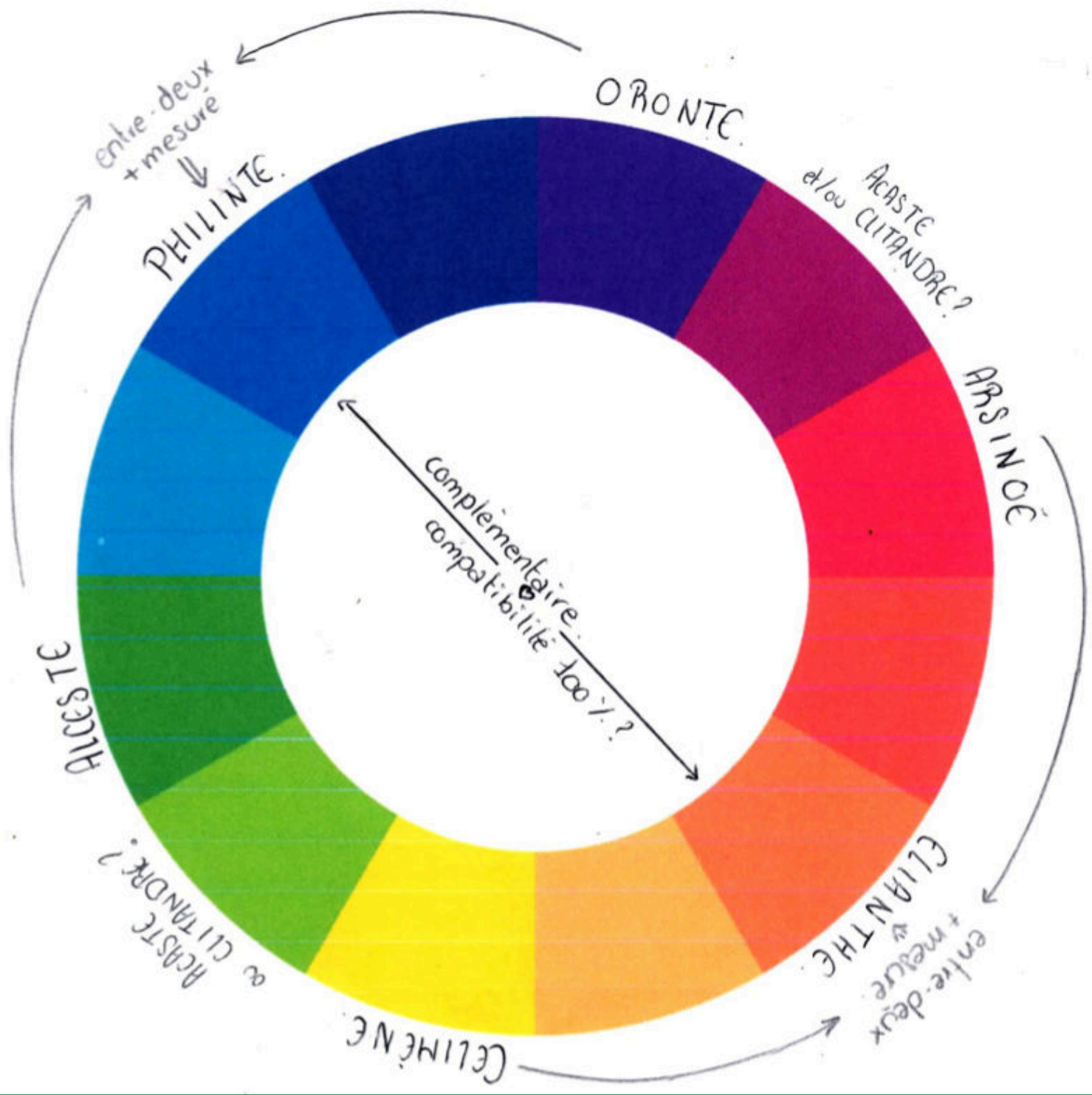
Le fait d'être promu au sein de l'entreprise permet d'obtenir une couleur personnelle. Cette nouvelle caractéristique devient l'élément distinctif des personnages, représentant leurs ambitions mais aussi leurs travers. Leur couleur annonce la couleur !

C'est de cette façon que Philinte obtient son conformiste bleu, ou Acaste et Clitandre un rose presque vulgaire.

Cette teinte attitrée est choisie sur le cercle chromatique pour entrevoir les relations : Célimène en jaune et Philinte en bleu donneront un Alceste en vert, la personne la plus proche des deux. La jeune Eliante est un mélange raisonné entre Célimène et Arsinoé d'un rouge inquisiteur. Eliante sera d'ailleurs la personnalité complémentaire de Philinte.

Entre l'omniprésence d'un brun malsain et d'une couleur imposée, les costumes reflètent l'environnement toxique que peuvent avoir certaines entreprises, agences, jusqu'aux start-ups d'aujourd'hui.

Aglaé Plaete





ORONTE
par BRYAN



CITANDRE
par OLIVIER



PHILINTE
par OLIVIER



ACASTE
par BRYAN



ALCESTE
par Arthur.



ARSINOË
par BERTILLE.



CÉLIMÈNE
par Lisa



ELIANTE
par BERTILLE

CREATION SONORE

La musique du *Misanthrope* ne sera pas figurative. Elle n'aura pas vocation à habiller l'image vue, à la rendre réaliste. Au contraire, il s'agira par la musique de construire un sentiment, une impression. L'impression du travail sur le travailleur, l'aliénation. Le bruit, sa surcharge : la saturation de chaque jour, de tous les jours.

Le bruit, c'est le prolongement du lieu travail. L'absence de répit. Il s'agira de rendre ce mal-être-là.

Nous aurons recours aux sons de l'open-space. Les choses, pas les personnes. Les ordinateurs, téléphones, ascenseurs, néons, systèmes d'aération. Les machines à café, aussi.

Mais ces sons, nous les transformerons. Il en faudra accentuer l'action corrosive et la répétition, de sorte qu'en fin de compte le monde sonore de la pièce puisse tout aussi bien s'apparenter à celui de l'usine. Il s'agira donc d'élargir, à travers le travail des atmosphères et des sons, l'enjeu même de la mise en scène.

Elle fera cette dissonance, la musique. Parce qu'elle évoquera aussi l'espace de travail des ouvriers, elle créera cette distance avec l'image, qui elle représente l'espace de travail des cadres ou des employés de bureau. Dans la distance entre image et son, il y aura ce lieu inédit, étrange, qui sera celui symbolique du travail général, de l'idéologie travail.

Et dans ce lieu d'aliénation capitale, il y aura les personnages. À l'image de ce lieu, de sa musique, ils seront tous sans presque d'exception méchants, cyniques : en perte d'humanité.

Il y aura une chanson, aussi. Une voix émergera parmi les personnages. La voix collective, partagée. Celle du désir d'être un jour le patron, celui qui maîtrise le travail et le premier récolte ses fruits. Mais celle aussi de l'amère aveu de n'être, employé, qu'un rouage parmi les rouages, une pièce jetable et remplaçable à l'envi : quelqu'un à la merci d'une force qui le dépasse, qui n'a pas de voix singulière. Qui se tait.

Considérant que la musique n'est pas un bloc que l'on surimpose à une mise en scène qui la précède, il s'agira de travailler en même temps le son et l'image. L'un l'autre s'informeront. La présence active du son, abrasive parfois, nous mène en définitive à le penser comme un comédien à part entière. Autant que l'acteur, il jouera.

Nathan Lahire

EQUIPE ARTISTIQUE

Bryan Ballet

Comédien

Bryan Ballet débute sa formation théâtrale en 2015 au **Conservatoire de Grenoble** ainsi qu'à l'**Université Grenoble Alpes** et l'achève en 2021 à l'école d'**Arts en scène** de Lyon.

Depuis, il joue au sein de la **Compagnie Microbiote** dans **Antigone** et **Le Misanthrope**, mises en scène par Bertille Rouland. Il a notamment co-écrit, joué et co-mis en scène le spectacle **Closet (ou ce qu'on n'a pas pu dire)** avec Lisa De Santis. Il travaille également en tant que comédien avec la **Compagnie L'Excessive** dans le spectacle **Pig Boy 1986-2358**.

Avide de découvertes artistiques tout autant que de transmission, il est également animateur d'ateliers théâtre enfants et adolescents à la **MJC Confluence** depuis 2021 ainsi que **performeur drag-queen** depuis avril 2023.

Dans *Le Misanthrope*, il interprète les rôles d'Oronte, Acaste et Dubois.

Lisa Bentivoglio

Comédienne

Après avoir été championne de France d'escrime et bijoutière, puis joué avec la **Troupe de la Ficelle** et au **Théâtre de l'Iris**, Lisa Bentivoglio entre en classe préparatoire à **Arts en scène**. Elle intègre ensuite **Premier Acte** où elle rencontre Bertille Rouland, qui devient sa partenaire de travail au sein de la **Compagnie Microbiote** qu'elles co-fondent ensemble. Elle comprend, dans cette école, l'importance du corps dans le jeu de l'interprétation. Cela l'amène à l'étude de la technique dite de dissociation, enseignée par **Sarkis Tcheumlekdjian**, qui lui fait découvrir une nouvelle palette de jeu. Elle apprend aussi avec **Vladimir Granov**, **Claude Leprêtre**, **Déborah Lamy**, **Didier Vidal**, **Laurent Vercelletto**... C'est dans cette dynamique qu'elle découvre le travail du mime **Hadrien Trigance** et suit des stages en Italie, notamment avec **Ivan Bacciochi**. Son travail personnel s'oriente sur la segmentation et le rythme, basé sur les travaux d'**Etienne Decroux**. Elle joue le rôle de Lucrèce Borgia dans le premier travail de mise en scène de Bertille Rouland, **Lucrèce Borgia**. Elle tient le rôle d'Antigone dans **Antigone** de Sophocle, la première création de la Compagnie Microbiote. Elle jouera également dans le spectacle en création : **Le Cercle de craie** d'après Klabund, mis en scène par Théo Thiéry.

Dans *Le Misanthrope*, elle interprète le rôle de Célimène.

Thomas Boffy

Régisseur lumière - son - vidéo

Thomas Boffy s'est formé aux techniques du spectacle au **lycée Branly** à Lyon. Il commence par faire ses armes au théâtre du **Nombril du monde**, avant de devenir intermittent. Il assure ses premiers contrats dans l'événementiel, notamment avec **VSS** où il est assistant vidéo. Il revient ensuite vers le théâtre et travaille avec plusieurs compagnies, comme **Microbiote**, **Duck Billed company**, **Prise de Pied**, où il est principalement régisseur général et créateur lumière. Parallèlement, il est régisseur d'accueil dans plusieurs salles lyonnaises, telles que les **Clochards Célestes**, **l'île O** et **l'Espace culturel Saint-Marc**.

Il a également travaillé sur différents concerts et festivals de musiques, alternant entre petites associations et productions plus conséquentes (**Rammstein**, **Mylène Farmer**, **Rolling Stone...**)

Il travaille plus généralement sur l'automatisation de spectacles et les liens possibles entre son, lumière et vidéo.

Olivier Fradin

Comédien

Olivier Fradin intègre en 2017 le Cycle d'Enseignement Initial du **Conservatoire de Lyon**, formation qu'il suivra pendant deux ans, avant d'intégrer le Cycle d'Orientation Professionnelle. Il se forme auprès de **Philippe Sire**, **Magali Bonat** et **Laurent Ziserman**, mais aussi auprès de divers intervenants comme **Stéphane Auvray Nauroy**, **Muriel Vernet**, **Marion Pellissier**, **Florian Bardet**, **Kerrie Szuch** et **Pierre Kuentz**. Il obtient son diplôme d'Études Théâtrales en 2021, avec une création collective : ***J'aimerais bien ne pas mourir***, spectacle s'interrogeant sur la notion même du théâtre et du collectif.

En 2022 il intègre la **Compagnie Microbiote** où il joue le rôle de Créon dans le spectacle ***Antigone***. Il intègre également la **Compagnie l'Excessive** et joue dans le spectacle ***Pig Boy 1986-2358***. Il tourne dans le long-métrage ***On sera seul sur les cendres*** réalisé par **Florian Bardet** et **Marion Pellissier**, sortie prévue en 2023/2024. Actuellement, il travaille dans diverses créations dont ***Le Cercle de craie***.

Dans *Le Misanthrope*, il interprète les rôles de Philinte et Clitandre.

Arthur Grenouiller

Comédien

Arthur Grenouiller intègre la classe d'art dramatique des **Cours Myriade** en 2016. Il fait alors la connaissance de **Bertille Rouland** et **Olivier Fradin**. Après ces deux années de formation professionnelle aux Cours Myriade, il intègre la classe Apprenti Comédien dirigé par **Sarkis Tcheumlekdjian** et découvre l'esthétique de la **Compagnie Premier Acte**. Il bénéficie des enseignements de **Vladimir Granov** en biomécanique, **Claude Leuprêtre** en interprétation, ou encore **Maxime Cella** en technique vocale. Il est aussi marqué par les stages donnés par **Laurent Verceletto** et **Didier Vidal**. C'est à Premier Acte qu'il joue dans la deuxième création de Bertille Rouland : **Médée Gaga**, où il tient le rôle de Créon. Il joue les rôles du Garde, d'Hémon et de Tirésias dans **Antigone**. Arthur assure aujourd'hui de nombreux tournages en tant que comédien. Il se forme actuellement en **escrime artistique** auprès de **Julien Pennanec'h**. Il est aussi créateur et **maître de jeux de rôles papiers**. Il joue également dans la nouvelle création : **Le Cercle de craie**.

Dans *Le Misanthrope*, il interprète le rôle d'Alceste.

Chloé Hollandre

Metteuse en scène - comédienne

Chloé Hollandre débute sa formation théâtrale en cumulant deux écoles privées à Lyon doublées d'une **Licence d'Art du Spectacle à l'Université Lumière Lyon II**. C'est dans ces cours privés qu'elle rencontre **Arthur Grenouiller**, **Bertille Rouland**, **Olivier Fradin** puis **Lisa Bentivoglio**. Grâce à l'approche de différentes pratiques (biomécanique, jeu verbal, kathakali etc.), elle se passionne pour le théâtre physique, le travail des vers et la mise en scène. Désireuse d'approfondir son jeu et ses connaissances des textes classiques et contemporains, elle tente le concours de l'**Ecole Supérieur d'Art Dramatique de Paris (ESAD)** qu'elle réussit. Elle intègre la promotion 2023 dans laquelle elle fait des rencontres marquantes, notamment **Clément Poirée**, **Elsa Granat**, **Mathilde Waeber**, **Igor Mendjisky**, **Geneviève Blais**, et **Anne Monfort**. Elle crée sa carte blanche **Ivresse** de **Falk Richter** lors de sa dernière année d'étude et signe ici sa première mise en scène.

À la sortie de l'ESAD elle combine ses deux passions en jouant dans **Nora...Nora...Nora ! de l'influence des épouses sur les chefs-d'œuvre** d'**Elsa Granat** au théâtre de la Tempête et en devenant assistante metteuse en scène de **Bertille Rouland** pour **Le Misanthrope** avec la **Compagnie Microbiote**. Forte de ses expériences de jeu et de mise en scène, entre Lyon et Paris, elle construit une approche sensible du monde qui l'entoure.

Aglaé Plaete

Costumière

Aglaé a été diplômée en 2018 en tant que **Costumière Réalisatrice**. Elle porte un fort intérêt pour la mode historique, ce qu'elle confirma après son stage à **Sands Films**, studio indépendant londonien. Elle fit ses débuts au théâtre avec la création costume pour *Cinq Contes Modernes de Nô* (2018) de la **Compagnie Séraph**, Théâtre de Femmes Franco-Japonais.

Depuis janvier 2021, Aglaé est installée sur Lille en tant que **Costumière Artisan d'Art** indépendante. Ses créations sont à destination de toute personne passionnée et/ou travaillant dans le Spectacle Vivant et l'Histoire Vivante.

Elle a été consulté pour la **conception de la géante de la ville de Marquette-lez-Lille**, tradition populaire du Nord de la France et de la Belgique.

Elle a travaillé en tant que créatrice costumes sur les deux derniers spectacles de la **Compagnie du Déluge** : *Le Roi se Meurt* (2022) et *Les Observateurs du Mont Blanc* (2023).

Elle s'est vue par ailleurs décerner le **Prix Jeune Entreprise** lors du Salon International des **Métiers d'Art 2022 (Lens)**.

Nathan Lahire

Auteur - Musicien

Nathan Lahire est né et vit à Lyon. ville d'eau. Il suit des études à **l'Université Lumière Lyon II** et obtient son **Master de lettres** en 2020. Nathan Lahire est écrivain et travaille à de nombreux projets artistiques multimédias. Il a publié en revues, dont **Papier-Machine**, **Cockpit** et **Boxon**. Il publie son deuxième album musical intitulé *NON* à **La Souterraine** en 2019. Il a été invité à communiquer en mai 2022 au **Centre International de Poésie Marseille (CIPM)** ainsi qu'au **FRAC**, cité de l'art contemporain, à propos de son travail de recherche sur le poète **Christophe Tarkos**.

Il a assuré en 2022 la création sonore d'*Antigone* et travaille actuellement à celles du **Cercle de craie** et du *Misanthrope*.

Bertille Rouland

Metteuse en scène - comédienne

Après plusieurs années de théâtre, Bertille Rouland suit un cursus en Cycle II au **Conservatoire d'Annecy**. Elle joue de 2012 à 2016 dans les cycles de lectures mises en jeu dirigées par **Christian Taponard**. Bertille obtient en 2018 une **Licence d'Art du Spectacle à l'Université Lumière Lyon II**. Elle intègre la même année la Classe Apprenti Comédien de **Premier Acte** et bénéficie des enseignements de **Sarkis Tcheumlekdjian, Déborah Lamy, Vladimir Granov, Hadrien Trigance, Didier Vidal, Laurent Vercelletto, Claude Leprêtre et Joseph Fioramante**. Elle se forme en jeu, biomécanique, mime, danse classique et contemporaine, clown et commedia dell'arte. Elle fait ses premières expériences de mise en scène avec **Lucrèce Borgia, de Victor Hugo**, adapté dans un milieu mafieux. Sa deuxième création est une mise en scène pop de la **Médée de Sénèque**, où l'héroïne tragique trouve en Lady Gaga son alter-ego contemporain. Ensuite, Bertille co-fonde la **Compagnie Microbiote**. En 2022, elle met en scène et joue dans la première création de la compagnie : **Antigone de Sophocle**, dans une version télévisée. Actuellement en création, elle joue dans le spectacle **Le cercle de craie** d'après Klabund mis en scène par **Théo Thiéry**.

Bertille aime transmettre et donne également des cours de théâtre dans le milieu associatif et scolaire. Elle a notamment été guide au **Théâtre des Célestins**. Elle suit des cours de danse contemporaine auprès d'**Ophélie Matray** au **Cycle**, Centre Chorégraphique de Lyon. En parallèle de son activité artistique, elle travaille à l'**Espace Culturel Saint-Marc**, où elle s'occupe de la gestion, communication, programmation et médiations de spectacles scolaires.

Elle met en scène *Le Misanthrope*, et y interprète les rôles d'Éliante et Arsinoé.

LA COMPAGNIE MICROBIOTE



MICROBIOTE

Microbiote est une compagnie de théâtre lyonnaise fondée en 2021. Ses créations se nourrissent d'une palette de techniques artistiques, telles que la biomécanique, la danse classique et contemporaine, le mime, le clown, le chant, la commedia dell'arte.

La compagnie propose des créations accessibles en rendant dynamiques et audibles des textes anciens. Leur objectif est de viser une pluralité de lieux de diffusion pour inviter tous types de spectateurices à (re)découvrir le théâtre. Elle propose des temps de médiation afin de transmettre les outils du théâtre à toutes et tous.

Son nom s'inspire des microorganismes vivant dans nos tripes. Plus ses bactéries sont différentes et nombreuses, mieux le microbiote se porte. C'est ce que la compagnie recherche avec son public et ses membres.

La compagnie étant également constituée de bons mangeurs et mangeuses, ce nom leur était tout trouvé.

CALENDRIER DE CREATION

Du 2 au 5 novembre 2022

Travail de table - MJC Saint-Just

Du 17 au 21 avril 2023

Résidence de création - MJC Saint-Just

Du 21 au 25 août 2023

Résidence de création - Compagnie Premier Acte

Du 26 février au 1er mars 2024

Résidence de création - MJC Saint-Just

Du 22 au 26 avril 2024

Résidence de création sonore - MJC Saint-Just

Juillet 2024 (deux semaines)

Résidence de création + création lumière - lieu à venir

Diffusion du projet espérée pour l'automne 2024

Répétitions hebdomadaires annuelles, les vendredis matins, salle Lamartine - Mairie Lyon 2

CONTACTS

CREATION / ADMINISTRATION

Bertille Rouland : 06 79 37 19 19

compagniemicrobiote@gmail.com

Chloé Hollande : 06 16 35 42 68

chloe.hollandre-bouilloz@orange.fr

DIFFUSION / PRODUCTION

Lisa Bentivoglio : 06 78 90 78 78

compagniemicrobiote@gmail.com

TECHNIQUE

Thomas Boffy : 07 89 82 90 70

thomas.boffy19@googlemail.com

