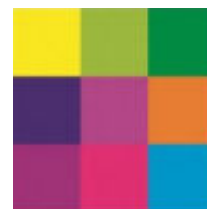


Le Collectif EffervéSens et Malia Compagnie présentent

Viboulam







Présentation

Deux comédiennes, telles des enfants, partent à la découverte de ce qui les entoure. Détournant les objets du quotidien, elles inventent et réinventent un monde doux et espiègle à la fois. Créer, rêver, explorer, s'amuser... Mêlant théâtre, danse, chant, manipulation d'objets et Langue des Signes Française, elles créent un spectacle rythmé et ludique à la portée des plus jeunes.

Titre : DiDouDam

Interprétation, chorégraphie et mise en scène : Adeline Lefièvre et Sandra Jaganathen

Durée : 35 minutes

Public : Familles, écoles maternelles, crèches, enfants 0-6 ans

Musiques : Bande Originale du dessin animé

«Arrietty, le petit monde des chapeauteurs» / Cécile Corbel

Création Lumières : Eleanor Bryce

Conditions : Espace minimum souhaité 5m x 6m

Coproduction : Collectif EffervéSens et Malia Compagnie

Teaser : <https://vimeo.com/327753823>

Note d'intention



« **Diloulam** est né du désir de collaboration entre Adeline Lefièvre (Le Collectif EffervéSens) et moi-même (Malia Compagnie).

Nous avons plusieurs fois travaillé ensemble, mais nous n'avons encore jamais créé de pièce commune. Instinctivement nous nous sommes orientées vers un spectacle jeune public mêlant danse, théâtre, comptines, Langue des Signes Française, manipulation d'objets et musique, ce qui reflète nos personnalités, nos parcours et nos démarches artistiques.

Adeline Lefièvre est danseuse, professeur de danse, chorégraphe et interprète du Collectif EffervéSens. Elle s'est formée à la Langue des Signes Française (titulaire du B1) et s'intéresse au Bébé Signe (Langue des Signes adaptées aux enfants entendants d'âge préverbal).

De mon côté, j'ai été danseuse avant de m'orienter vers le conte et le théâtre ce qui, en tant que metteur en scène et interprète pour Malia Compagnie m'a amenée à me questionner sur la relation entre le verbe et le geste. J'ai pratiqué le Bébé Signe avec mes enfants et suis professeur de danse intervenante en milieu scolaire.

La mise en scène de **Diloulam** est construite autour d'un meuble aux multiples portes colorées qui dévoilent progressivement toutes sortes d'objets. Chaque scène s'inspire de la vie et du développement de l'enfant, en particulier dans le cadre de la collectivité. Les thèmes abordés font écho aux apprentissages et peuvent être ré-exploités en classe ou à la crèche.

Ce spectacle pluridisciplinaire permet à chaque enfant de trouver une entrée, de se perdre, de changer de point de vue : écouter la musique, regarder la danse, découvrir des gestes, fredonner une chanson, s'amuser, participer, rêver. »

Sandra en concertation avec Adeline

Synopsis



Deux comédiennes se rencontrent et s'approprient avant de découvrir une armoire qui devient leur terrain de jeu.

Trouvant de la peinture et des silhouettes d'animaux, les comédiennes chantent et signent « La famille Tortue ». *Peinture, chant, Bébé Signe.*

Les mains pleines de peinture, elles démarrent un lavage de mains ludique ainsi qu'une comptine sur le même thème. *Comptine et manipulation.*

Le savon c'est rigolo : ça sent bon, ça mousse, ça fait des bulles et ça donne même envie de rêver grâce à *Virgule*, l'histoire d'une bulle de savon qui prend son envol pour découvrir le monde. Le texte, dit en voix off, est signé par Adeline pendant que Sandra manipule "des tubes à rêves" tout en dansant avec lenteur et douceur. *LSF, texte, manipulation, danse, musique*

Le noir c'est trop triste ! Les comédiennes découvrent des points colorés : de quoi réviser leurs couleurs et égayer leurs tenues. Bleu ? Jaune ? Rouge ! *Manipulation, Bébé Signe.*

Peindre, chanter, danser, ça ouvre l'appétit. Dans le meuble où elles espèrent trouver à manger, les deux compères découvrent verres, assiettes et cuillères. Frotter, taper et lancer pour inventer danses et jeux de rythme. *Danse, Musique, Manipulation.*

Découvrant les tenues du Grand Méchant Loup et du Petit Chaperon Rouge, elles se déguisent en chantant « Promenons-nous dans les bois ». Encore faut-il savoir s'habiller correctement ! *Jeu, chant, Bébé Signe.*

Après tant d'expériences nouvelles, la fatigue se fait sentir. Juste le temps d'une dernière danse avec une couverture de survie brillante, légère et bruisante et les deux comédiennes finissent par s'endormir. *Danse, manipulation.*

Pistes de jeux



Associer des images d'objets ou d'animaux à leur silhouette.

Reconnaître et nommer des objets ou des animaux d'après leur silhouette.

Fabriquer des bouteilles de retour au calme, sur le principe des boules à neige.

Jeux de rythmes simples, improvisés ou calés sur des comptines connues.

Aborder le thème des émotions via les émotions traversées par les comédiennes : timidité, méfiance, joie, excitation, tristesse, colère, fatigue...

Détourner des objets du quotidien en instruments ou en fabriquer puis développer un atelier musical.

Un groupe chante « Promenons-nous dans les bois » pendant que l'autre groupe s'habille : s'habiller seul dans un temps limité, nommer les vêtements.

Motricité libre ou danse avec différents tissus. Utilisation possible de couvertures de survie.

Colorier ou peindre un bonhomme de différentes couleurs : une jambe en bleu, l'autre en jaune, un bras en vert, etc. Nommer les différentes parties du corps. Connaître les couleurs.

Apprendre la comptine sur le « Lavage des mains » et/ou celle de « La famille Tortue ».

Dessiner puis découper un loup et ses habits, l'habiller et nommer ses vêtements.

Avec les artistes du spectacle

Ateliers Comptines Signées. Possibilité d'aborder la LSF comme initiation à une langue étrangère ou comme sensibilisation au handicap.

Ateliers de danse contemporaine en lien ou non avec le spectacle.

Création d'un spectacle avec les enfants.

Des liens et supports peuvent être fournis par mail afin de réaliser plus facilement des activités en lien avec le spectacle.

Les Artistes



ADELINE LEFIÈVRE

CHORÉGRAPHE, SCENOGRAPHE ET DANSEUSE

En 1999, elle obtient son diplôme d'étude chorégraphique en danse contemporaine au C.N.R de Nantes. Puis de 2000 à 2002, elle intègre la formation « Classe Danse-Etude » de l'Ecole Hallet-Eghayan à Lyon. Elle devient ensuite interprète pour la Compagnie Jorge Arias et la Compagnie Zigrolling, avant d'être engagée dans la Compagnie Hallet-Eghayan de 2003 à 2007. Durant cette période, elle interprète toutes les pièces de la Compagnie, participe à trois productions télévisuelles et commence à intervenir dans les écoles de Lyon et sa région.

Puis souhaitant élargir ses compétences, elle travaille avec la Compagnie Les Lutins Réfractaires, la Compagnie A Petits Pas, la Compagnie Intersignes ou encore les Ateliers Desmaë-Kilina Crémona.

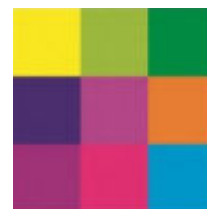
Adeline s'engage en 2010 comme artiste associée de Stéla, plateforme de développement de projets danse et cinéma autour de sujets de société. Elle crée d'abord les chorégraphies des flashmobs annuels du Festival DesArts//DesCinés porté à Saint-Etienne par l'association. Elle s'investit ensuite dans les projets pédagogiques et de films dansés produits par l'équipe sur le territoire, tant comme pédagogue signante, qu'en tant que chorégraphe, danseuse et même assistante de production. Forte de toutes ses expériences, elle fonde en 2013 avec Jacinthe Janowskyj le Collectif Artistique AntiGoutte pour la production de créations pluridisciplinaires pour jeunes et tous publics (danse, musique, nouvelles technologies) et crée les « Mouv'Art », stages de création artistique à destination des enfants et des ados.

En parallèle, Adeline continue de collaborer pour différentes compagnies de la région lyonnaise en tant que danseuse ou chorégraphe. Entre autres, la Compagnie AToU fait appel à elle comme assistante à la chorégraphie pour coordonner un groupe de plus de 150 danseurs amateurs au sein du Défilé de la Biennale de la Danse de Lyon 2016.

En 2010, elle obtient le Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine au sein du CND de Lyon. Attachant une grande importance à l'accessibilité, elle entreprend une formation en Langue des Signes Française, afin d'intégrer la LSF à sa démarche artistique, tant dans le cadre de ses projets développés pour la scène et l'espace public, que dans ses ateliers de transmission à l'attention des enfants, des jeunes et des adultes valides comme en situation de handicap. En 2018, elle entame une formation en Danse Intégrante auprès d'Eric Languet, fondateur de la Compagnie inclusive Danses en l'R basée à l'Ile de la Réunion.

En 2019, le Collectif Artistique AntiGoutte comptant désormais sept artistes actifs change d'identité et devient le Collectif EffervéSens.





SANDRA JAGANATHEN

CHORÉGRAPHE, SCENOGRAPHE ET DANSEUSE

Après un Certificat de fin d'études chorégraphiques en danse classique au CNR de Strasbourg, elle intègre la « Classe Danse-Études » de la Compagnie Hallet-Eghayan et obtient un DEUG de Théâtre à l'Université Lyon 2. Ensuite elle danse « Jours d'Alcyone » et « Là ! de l'eau » de Jean-Christophe Bacconnier avec les conteurs Agnès Chavanon et Sam Cannarozzi.

De 2000 à 2004, elle intègre la Cie Hallet-Eghayan pour les reprises de « L'arbre de mai » et « Mer-miroir » ainsi que les créations « En attendant l'Autre », « Chemins de sable », « Riccochets » et « Which Side Story ». En 2005, elle rejoint la Compagnie Lucciolina pour une saison. Deux ans plus tard, elle obtient le Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine au Centre National de la Danse.



Cherchant à développer un langage conjuguant le verbe et le geste, Sandra Jaganathen entame une réflexion artistique personnelle. C'est ainsi qu'elle crée pour Malia Compagnie « Pelote sort du noir » mêlant conte et danse, « Parcours d'un devenu Français », récit théâtral basé sur le témoignage de son père, « Kaillou et l'Esprit de Noël » qui marie conte, danse et magie. Entre 2011 et 2014, elle intervient auprès de CM2 et collégiens pour des projets axés autour des thèmes de l'identité, l'altérité, la transmission et la citoyenneté. Avec Adeline Lefièvre, elle crée en 2016 « DiDouDam », pièce pour très jeune public intégrant de la Langue des Signes Française.

En 2018, elle rencontre Tania Lavin (Cie Projet en Mouvement) et participe à la création « YOYO » en tant que danseuse-comédienne. L'année suivante, elle collabore à l'élaboration de la pièce « Femmes de sable ».

En 2019, elle crée « Praline », spectacle de Noël où le verbe et le geste se rencontrent à nouveau avec cette fois à la clef, un spectacle théâtral, clownesque et participatif.

Elle développe également divers projets autour du conte et de la littérature jeunesse.

Depuis 1999, Sandra Jaganathen intervient régulièrement en milieu scolaire et accompagne les enseignants souhaitant un parcours chorégraphique en lien avec les apprentissages scolaires. Elle propose aussi des ateliers de sensibilisation à la danse en crèche.

Le Collectif EffervéSens



Le Collectif EffervéSens prend la suite du Collectif Artistique AntiGoutte créé en mai 2013.

En effet, après avoir travaillées ensemble pendant près de 10 ans, de s'être retrouvées dans le même studio, à la même barre tous les matins, partagées les mêmes scènes à travers la France et le monde, c'est tout naturellement Jacinthe Janowskyj et Adeline Lefièvre ont eu envie de partager les mêmes projets, leurs projets. Artistes chorégraphiques, chorégraphes et pédagogues, elles sont très vite rejointes par leur ami et collègue Guillaume Barre. Seuls, à deux ou encore à trois, ils se lancent dans la création, accompagnés du quatrième artiste actif du Collectif, Stéphane Rimasauskas, musicien et compositeur.

En avril 2014, Guillaume Barre crée « NoSelfLand » dont il est interprète et chorégraphe. Petite pièce tout-terrain pour un danseur et un musicien.

En mai 2014, Jacinthe Janowskyj et Adeline Lefièvre créent « Et C'est... Hein?! », pièce qui parle de leur rencontre, leurs différences, leur complémentarité. Ces deux créations sont diffusées à plusieurs reprises à Limoges et à Lyon.

Le musicien-compositeur, spécialiste des nouvelles technologies, Jean-Christophe Désert, décide d'apporter son savoir-faire au groupe et rallie le Collectif .

Puis en 2016, ce sont deux nouvelles pièces jeune public qui voient le jour :

« BoP » créée et dansée par Marine Jouvenot et Emeline Olry, deux artistes ayant rejoint le Collectif, et « DiDouDam » réalisée par Adeline Lefièvre et Sandra Jaganathen de Malia Compagnie, pour les tout-petits.

En parallèle de leur travail de créations, le Collectif a à coeur de transmettre, de partager et de rendre accessible les arts à tous. 2013 marque le début des « Mouv'Art », stages artistiques pluridisciplinaires à destination des enfants d'abord, puis tout public. En juillet 2015, AntiGoutte compte sept « Mouv'Art » à son actif, stages de deux jours à une semaine, majoritairement réalisés en Moselle. Depuis sa création, le Collectif mène aussi un travail d'interventions en milieu scolaire en Moselle toujours, mais aussi en Rhône-Alpes et dans toute la France.

Fort de ses sept artistes actifs, le Collectif Artistique AntiGoutte devient le Collectif EffervéSens. Cette équipe mène de front créations chorégraphiques et transmission auprès de tous les publics en souhaitant offrir à chacun la possibilité de voir, d'échanger mais aussi et surtout de vivre les possibles de la danse en révélant l'artiste en chacun de nous.



Malia Compagnie naît à Lyon, en 2005. Depuis sa création, Sandra Jaganathen est l'unique metteur en scène de Malia Compagnie dont les objectifs sont principalement la création, l'organisation et la diffusion de manifestations culturelles et artistiques autour du verbe et du geste.

« Pelote sort du noir », crée en 2005, est un spectacle jeune public mêlant conte et danse qui fait le parallèle entre la recherche des couleurs et la quête du bonheur. Une jeune marmotte qui ne voit qu'en noir et blanc, part à l'aventure, bien décidée à mettre des couleurs dans sa vie.

En 2007, dans « Parcours d'un devenu français », Sandra Jaganathen retrace la vie et les questionnements de son père, immigré mauricien. Par ce récit sans politisation, misérabilisme ni préjugés, elle aborde le sujet de l'immigration et à travers l'histoire de son père, c'est un peu celle de tous les émigrés qu'elle raconte. Ce spectacle a été au coeur de plusieurs projets scolaires de classes de CM2, 6ème et 5ème autour du regard, de l'identité, de la transmission et de l'altérité.

« Kaillou et l'Esprit de Noël », crée en 2011, mêle conte, danse et magie. Abordant les notions de partage et de respect, cette pièce met en avant l'esprit de Noël loin des désirs matériels de l'enfant.

En 2016, Sandra Jaganathen et Adeline Lefièvre (Collectif EffervéSens) créent « DiDouDam ». Cette pièce mêlant danse, théâtre, LSF, chant et manipulation d'objets est le fruit d'un questionnement sur la relation entre le verbe et le geste adapté aux tout-petits et sur le spectacle vivant destiné aux plus jeunes. Comment créer un univers artistique de qualité, sensible, poétique et ludique, qui touche les enfants de crèche et de maternelle ? Cette pièce est également accessible aux personnes sourdes ou malentendantes.

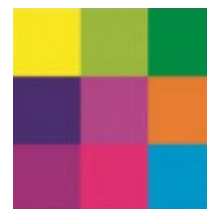
Fin 2019, « Praline » verra le jour. Ce spectacle de Noël destiné aux plus jeunes et adaptable aux petits espaces pourra être joué dans tous types de lieux. De la rencontre du verbe et le geste naîtra cette fois un spectacle théâtral, clownesque et participatif.

Malia Compagnie propose également des contes, lectures contées et comptines signées. Le programme de ces événements peut être créé en réponse à des demandes thématiques spécifiques de bibliothèques, médiathèques, écoles, Relais d'Assistantes Maternelles, etc.

Malia Compagnie mène régulièrement des actions de sensibilisation à la danse dans les écoles, développe des projets scolaires autour des ses créations et propose diverses rencontres avec le public en marge des représentations.

Le dialogue, le respect, l'ouverture d'esprit et l'acceptation de l'autre dans ses différences font partie des attachements de Malia Compagnie.

Partenaires et soutiens



Ils nous ont fait confiance

MJC Saint-Just (Lyon 69)
Association Jumeaux et plus (Lyon 69)
Ecole maternelle Condorcet (Villeurbanne 69)
Ecole maternelle La Petite Favorite (Lyon 69)
Enfance et Loisirs (Serrières de Briord 01)
Crèche Chocolatine (Lyon 69)
Crèche Cligne-Musette (Briord 01)
Ecole maternelle Vallon de Grandvaux (Ecully 69)

Remerciements

MJC Saint Just
Aria Film
Stéla - DAN.CIN.LAB

Renseignements

Malia Compagnie	Marion Couturier Collectif EffervéSens
07.67.30.65.83 contact@malia-cie.com	06.30.29.53.54 contact@effervesens.co www.effervesens.co