

La cie les ptites dames présente

# Petit Monstre

se trouve trop nul !



Mariemmettes et comptines à deux voix

Pour les tout petits!

Avec Nelly Gabriel et Lola Escribuela

# **Petit Monstre**

- Création originale -

Texte et mise en scène : Nelly Gabriel

Scénographie : Jean-Yves Gabriel

*Avec :*

Lola Escrihuela, musicienne  
Nelly Gabriel, marionnettiste

Durée : 35 minutes

Public : 0-8 ans

Dates de représentations : Du 20 au 25 avril à 10h30  
au Carré 30, Lyon

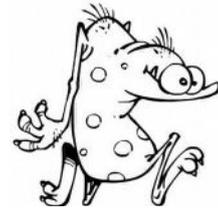
Une création de la Compagnie Les Ptites Dames  
31 bd Alexandre de Fraissinette  
42100 Saint Etienne

Contact direct :

Gabriel Nelly 06 35 59 83 28

Site web : [www.lesptitedames.net](http://www.lesptitedames.net)

# Synopsis



Chaque soir, dès que la petite Luna s'endort, il se passe quelque chose de magique : tous les jouets prennent vie et offrent alors un merveilleux spectacle. Petit Monstre, lui, rêverait de participer au Cabaret des Jouets. Pensant ne savoir rien faire, il décide de partir loin... Et s'il se trompait ? S'il était bien plus important que ce qu'il croit ?

Mélangeant marionnettes, ombres chinoises et comptines à deux voix, ce spectacle poétique est une ode à l'amour et à la valorisation de soi.

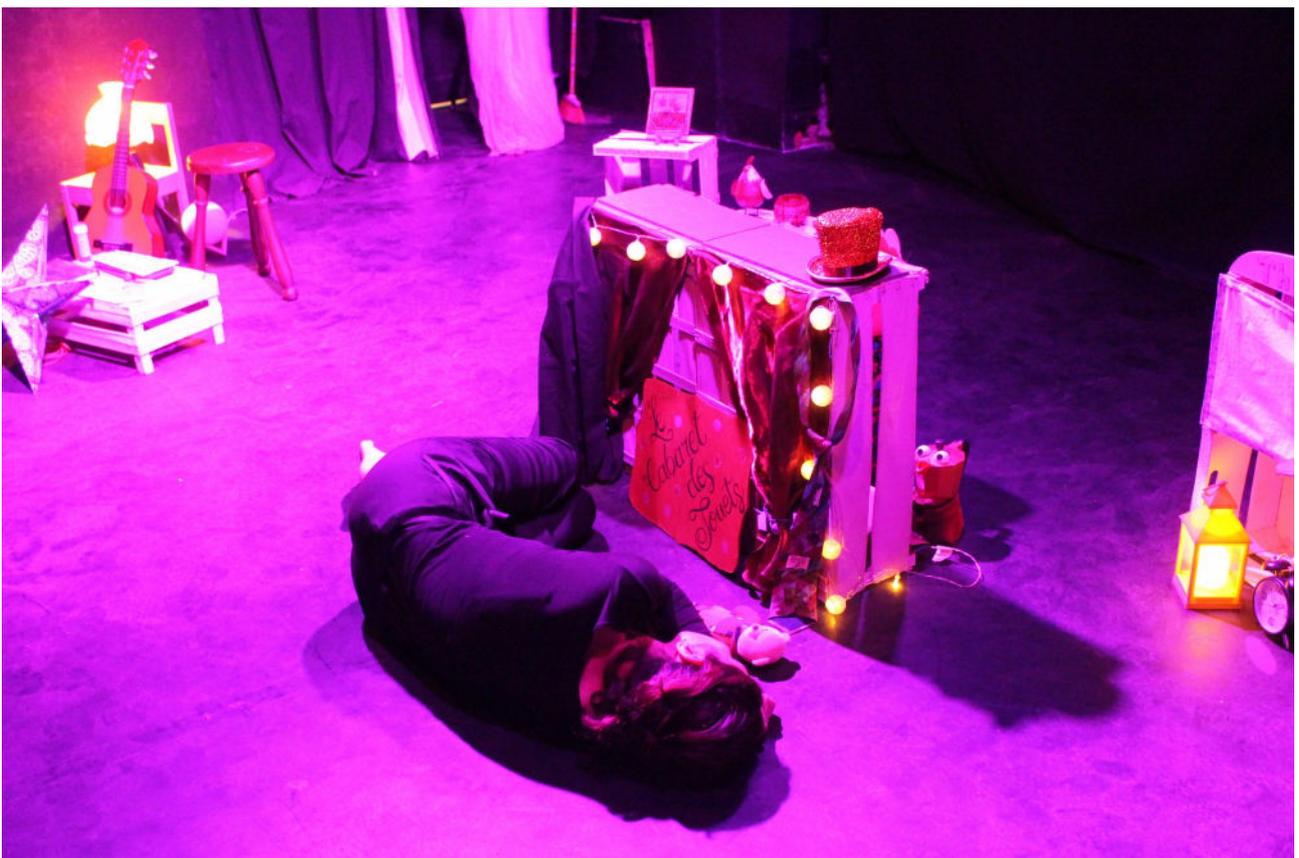


# Petit Monstre



«Petit Monstre » est un spectacle de théâtre d'objets et de marionnette d'une durée de 35 minutes, à destination du jeune public.

L'histoire est contée par une narratrice, accompagnée de ses instruments, de Luna, la petite fille de l'histoire et de tous les objets de sa chambre qui prennent vie devant les spectateurs.



Ces objets personnifiés sont des objets que connaissent les enfants (cafetière, serpillère, parapluie...), mais qui seront détournés de leur fonction principale . Ainsi, la cafetière devient chanteuse d'opéra, le parapluie danseuse étoile et la serpillère un petit chien à franges ! Ce détournement d'objets permet de stimuler l'imaginaire et de voir les objets sous un autre angle.



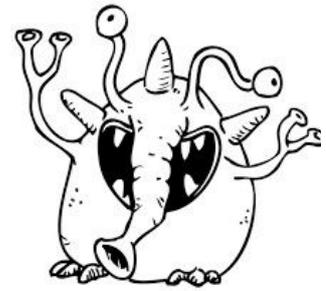
On suit dans le spectacle l'évolution de Petit Monstre, une marionnette à main, qui pense ne rien savoir faire. Au gré de ses rencontres, notamment avec la lune, il va se rendre compte que c'est faux ! Petit à petit, il va comprendre son histoire, et sa place dans le monde.



Suivre les aventures de notre Petit Monstre permet aux enfants d'expérimenter l'empathie, la joie, mais aussi de comprendre les moments de doutes et de chagrin que nous pouvons tous avoir. Il permet de comprendre la notion de valorisation

de soi-même, ainsi que l'importance de l'amitié et de l'amour.

# Scénographie



La scène est composée de deux espaces distincts : celui de la narratrice et l'espace central où les objets font leur cabaret. Cet espace « vide » permet aux comédiennes de s'exprimer sans contraintes.



Pour symboliser la chambre de Luna, une scénographie tout en cagettes peintes à été élaborée. En fonction de leur disposition, on y voit une table

de chevet, une étagère, une table basse, mais aussi ce qu'on veut imaginer ! Cette scénographie tout en couleur remplira tout le fond de la scène. Remplie d'objets divers, elle servira également pour les petit(e)s curieu(se)s, et en fin de spectacle le public pourra venir voir de plus près. Tous les objets et tout le décor ont été faits à la main.



# Un spectacle interactif



A plusieurs moments du spectacle, les enfants sont invités à participer. Il n'y a pas de quatrième mur et les comédiennes n'hésitent pas à parler directement avec le public.

Notre Petit Monstre va aussi se balader entre les rangs, pour permettre aux enfants de le toucher et de lui parler.

A la fin du spectacle les enfants sont invités à nous rejoindre pour rencontrer Petit Monstre de plus près. C'est un moment d'émerveillement pour eux et très touchant pour nous !

## Un spectacle musical-et magique

La magie s'invite tout d'abord avec des passages d'ombres chinoises en couleur , qui émerveillent les enfants !



Tout au long du spectacle des comptines chantées à deux voix, mais également des passages de guitare ou encore de xylophone viennent accompagner notre histoire. Un moment suspendu, magique, qui apportent une touche de douceur et de partage.



# Extrait du spectacle

*Petit monstre* : Vous êtes venus pour voir le Cabaret des Jouets ? Ce soir c'était encore majestueux. Mais ce n'est pas la peine de rester plus longtemps, moi je ne suis là que pour enlever la poussière...Vous ne voulez pas partir ? Oh c'est gentil ! Comment tu t'appelles toi ? Oh comme tu es jolie ! Moi, je ne suis pas joli et en plus je ne sais rien faire. Et puis je suis un monstre, mais je ne fais peur à personne.

« Bouhhhh !! » Je te fais peur à toi ?! « Bouhhhh !! » Et à toi ? ! Vous voyez...je suis nul comme Petit Monstre... »



# La compagnie Les Ptites Dames



Créée en juillet 2014 par Ornella Lourgouilloux et Nelly Gabriel, la compagnie Les Ptites Dames est une compagnie lyonnaise. Elle s'inscrit dans une démarche de

proximité et d'interaction avec le public.

Les spectacles créés ouvrent des débats et favorisent les échanges avec les différentes tranches d'âges.

La compagnie propose des spectacles pour tous et croit à la démocratisation culturelle grâce au dialogue interculturel et intergénérationnel. Les Ptites Dames touchent à tout : marionnettes, slam, comédie, pièce dramatique. Elles aiment ce qui est poétique, décalé.



## Lola Escrihuela

Passionnée par le spectacle depuis toujours, danseuse au conservatoire, chanteuse et musicienne, la scène est sa maison. Formée à la Comédie Triomphe, elle devient auteure de théâtre jeune public avec « *Danse Lilou Danse* » ou encore « *Ze t'aime* ».

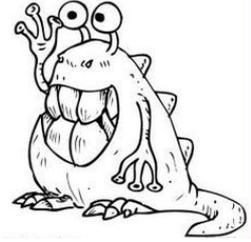
## Nelly Gabriel

Formée à la Compagnie Maritime de Montpellier et Arts en Scène à Lyon, elle crée en 2014 la *Cie Les Ptites Dames*. Depuis, de nombreux spectacles ont vu le



jour, pour tous types de public. Elle se spécialise dans le théâtre d'ombres et les créations jeune public en 2018.

# Besoins techniques



## Sons et lumière

- Pour les théâtres : besoin d'une mixette pour gérer les lumières à partir de la scène.
- Si impossibilité de régie autonome, voir avec le régisseur de la salle.
- Pour les salles sans lumières : la compagnie fournit tout le matériel nécessaire

## Profondeur requise minimum

Longueur : 4 mètres      Profondeur : 3 mètres

## Autres besoins

- Besoin d'une prise secteur 220V
- Nécessité d'être dans un lieu obscur

## Logistique

- Présence sur les lieux souhaitée 1 heures avant.
- Le spectacle peut être joué en journée et soirée.
- Possibilité jours de semaine ou week-ends.



## Contacts

**Cie Les Ptites Dames**

31 bd Alexandre de Fraissinette/ 42100 Saint Etienne

**Gabriel-Nelly**

06 35 59 83 28 / nellygabriel@live.fr

Site web : [www.lesptitedames.net](http://www.lesptitedames.net)



*N'hésitez pas à nous contacter !*