

# L'ABÉCÉDAIRE DES CLASSIQUES

DES GRANDS CLASSIQUES DE LA LITTÉRATURE EN 10 MINUTES CHACUN TOP CHRONO!

**Le Bruit de la Rouille**

**La Baraque à Songes**



# LE SPECTACLE

Co-création du Bruit de la Rouille et de la Baraque   Songes

**Le concept :**  
**8  uvres du répertoire jouées**  
**en**  
**10 minutes chacune top chrono !**

Deux comédiennes interprètent tour à tour les rôles et proposent une mise en scène ludique et participative rendant accessible des grands classiques littéraires. Le rythme enlevé de la mise en scène, sa dimension contemporaine, rock'n'roll et burlesque embarquent les spectateurs dans les situations fortes de vie que traversent les protagonistes. Le dispositif tri-frontal ou semi-circulaire, selon les possibilités des lieux, marque la proximité avec les spectateurs, pris dans le mouvement d jant  de ce spectacle original.

## D'après

**A Antigone**

**B B renice**

**C Caligula**

**D Dom Juan**

**E Electre**

**F Un fil à la patte**

**G Gilgamesh**

**H Hamlet**

# NOTE D'INTENTION

Avec ce spectacle nous cherchons à vulgariser les pièces ou mythes qui façonnent notre imaginaire commun et individuel.

Le rire et le décalage ont une place primordiale dans nos mises en scène. Ce sont des outils jubilatoires qui intriguent. Ils nous permettent de mettre en lumière les espaces précieux de réflexion que nous ouvrent des textes aussi denses que Antigone ou encore Hamlet.

Chaque œuvre est réécrite afin de mettre en exergue un axe qui nous apparaît essentiel. Il ne s'agit pas de faire un résumé mais bien de proposer un parti pris marqué, en résonance avec nos préoccupations et interrogations.

La mise en scène très visuelle nous permet de faire passer des informations et un univers artistique par le biais d'images simples et marquantes.

La musique est également un élément important du spectacle. Elle prend part à la fois à son unité et soutient les propos universels inhérents à chaque œuvre. Ce sont des chansons populaires qui contribuent, avec le dispositif tri-frontal, à concerner et à inclure le public.

Nous proposons l'Abécédaire des classiques aux festivals de rue, salles de spectacle et établissements scolaires.



# FORMATS DE REPRÉSENTATION

Ce spectacle peut se décliner sous plusieurs formes :

→ Jouer les 8 pièces à la suite (environ 1h35 de spectacle)

→ Jouer les pièces 4 par 4 :  
Antigone, Bérénice, Caligula et Dom Juan  
(environ 45 minutes de spectacle)  
Ou  
Electre, Un fil à la patte, Gilgamesh et Hamlet  
(environ 45 minutes de spectacle)

→ Jouer les 8 pièces 2 par 2 :  
Antigone et Bérénice  
Caligula et Dom Juan  
Electre et Un fil à la patte  
Gilgamesh et Hamlet

Environ 20-25 minutes par session de 2 pièces, avec des intervalles de temps variable (20 minutes minimum)

Ce format est idéal pour les festivals d'arts de rue. Il se regarde comme les épisodes d'une série. Les spectateurs qui assistent à une session de 20 minutes viennent très souvent voir les autres sessions.

# L'ÉQUIPE



**Mélaine Catuogno** a suivi un cursus au Conservatoire d'art dramatique d'Avignon. En parallèle de ses études, elle se forme sur le terrain avec le TRAC de Beaumes de Venise. En 2014 elle co-fonde la cie Le Bruit de la Rouille dans laquelle elle est comédienne, metteuse en scène et directrice artistique. Elle a travaillé ou travaille encore avec plusieurs compagnies en tant que comédienne, assistante artistique ou directrice d'acteur, le TRAC, cie Jeux de mains jeux de vilains, cie Éclat de scène, cie Chantier Public, cie Youka.

**Emilie Jouffrey**, chargée de diffusion et de production

Depuis 2021, elle est en charge de la diffusion et de la production des spectacles des compagnies Le Bruit de la Rouille, Taxi Pantaï et Lophophore. Pour la diffusion du spectacle L'Abécédaire des classiques, elle collabore aussi avec La Cie La Baraque à Songes. Elle est également comédienne au sein de la Cie Le Jardin d'Alice. Elle s'est formée sur le terrain au sein de différentes troupes de théâtre pendant 16 ans, notamment au sein du TRAC où elle participe aux créations collectives mêlant théâtre, chant, danse, mouvement corporel, escrime artistique et jeu d'acteurs sous la direction de professionnels.

**Claire Lestien** a suivi un cursus d'art dramatique au conservatoire d'Annecy puis à l'école de la Scène sur Saône à Lyon. Elle dirige actuellement la compagnie La Baraque à Songe. En tant que comédienne, elle a travaillé avec l'Usine éphémère, la Cie de l'étreinte, la troupe du Shalala ou encore la Lilyade.

Elle a écrit plusieurs pièces de théâtre dont La Valse des handicapés, nommée pour le XVème Prix de la pièce contemporaine de la Bibliothèque Armand Gatti. Ou Tout un monde qui fait partie des textes remarquables lors des Journées d'auteurs de Lyon 2019.

**Romain Deldon**, régisseur et vidéaste, a acquis ses compétences à l'IMCA d'Avignon, où il a suivi une formation audiovisuelle. Passionné par des domaines variés tels que la régie, la vidéo et l'informatique, il a ensuite partagé son expertise en tant que formateur à l'IMCA pendant cinq ans.

Au cours de sa carrière, Romain a réalisé plusieurs teasers pour le théâtre (pour la compagnie Chantier Public, entre autre) et a été preneur de son sur divers courts-métrages. En parallèle de son travail avec la compagnie Grand Salade, il a assuré la régie pour le Festival d'Avignon (2023) au Théâtre de l'Oulle-Factory.

Aujourd'hui, il occupe le poste de régisseur lumière pour le spectacle "Abécédaire des classiques".

# CONDITIONS TECHNIQUES

Espace de jeu : 6m x 5m minimum (adaptable pour plus grands et plus petits plateaux)

Spectacle jouable en extérieur (plan de feu adapté si en nocturne)

Temps de montage-réglage : 1h30 (à partir de la préimplantation)

Temps de démontage : 1h (variable selon l'accueil)

Système son classique en facade. La compagnie est autonome pour l'extérieur et les salles sans techniques à disposition.



# NOS PARTENAIRES



**Le département du Vaucluse**

**Le collège Claudie Haigneré**



**Le conseil départemental du Gard**

**La ferme du Vinatier**



LA FERME  
DU VINATIER



**Le pass Culture**

# CONTACTS

## Le Bruit de la Rouille

78 Avenue Raspail  
84190 Beaumes-de-Venise

[lebruitdelarouille.diff@gmail.com](mailto:lebruitdelarouille.diff@gmail.com)

06 81 63 46 04

<http://www.lebruitdelarouille.com>

## La Baraque à Songes

10 bis Rue Jangot,  
69007 Lyon, France

[baraque.songes@gmail.com](mailto:baraque.songes@gmail.com)

07 49 68 32 02

<https://www.labaraquesonges.fr>

