

SUPER SHOE



www.commetespieds.com

DANSE TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 7 ANS



Cie Comme tes pieds !

SUPER SHOE

UN SPECTACLE CHORÉGRAPHIQUE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS

| DURÉE 1H |

Mes chaussures, mon miroir

La chaussure est bien sûr un accessoire fonctionnel : charentaises à la maison, palmes dans l'eau, raquettes sur la neige, crampons au rugby, etc... mais elle est bien plus que cela, en vérité. Signature d'un look, affirmation d'une identité, code social, marque d'appartenance à un groupe ou volonté de sortir du lot, instrument de torture ou nid douillet, le soulier en dit long sur celui ou celle qui le porte et le choisit. Il reflète nos états d'âmes, nos humeurs, nos besoins ou encore nos désirs. Il signifie aux autres quelle histoire nous avons envie de raconter et de rencontrer. Les chaussures fascinent, ont leurs standards, leurs icônes monstrueuses, parfois risibles, leurs premiers prix et leurs spécimens de luxe. Irrésistibles pour certain(e)s - Céline Dion en posséderait plus de trois mille paires ! - , négligées par d'autres, elles dévoilent malgré nous les multiples personnalités que nous revêtons au cours d'une vie... ou d'une seule et même journée. Et pourtant, il n'est pas si facile de trouver chaussure à son pied...

« Super Shoe »
LE TEASER

<https://vimeo.com/469438899>



SUPER SHOE

LE SPECTACLE

Dans l'ambiance cosy et feutrée d'un petit salon, « Super Shoe » raconte le quotidien d'inséparables soeurs. L'une est grande, l'autre (très) petite. L'une est brune, l'autre blonde. L'une se chausse en 39, l'autre en 35 (un petit 35). Et pourtant, telles des jumelles, rien ne les distingue : mêmes habitudes, mêmes attitudes. Nul besoin de mots pour se comprendre dans ce cocon qui leur suffit, comme elles se suffisent à elles-mêmes.

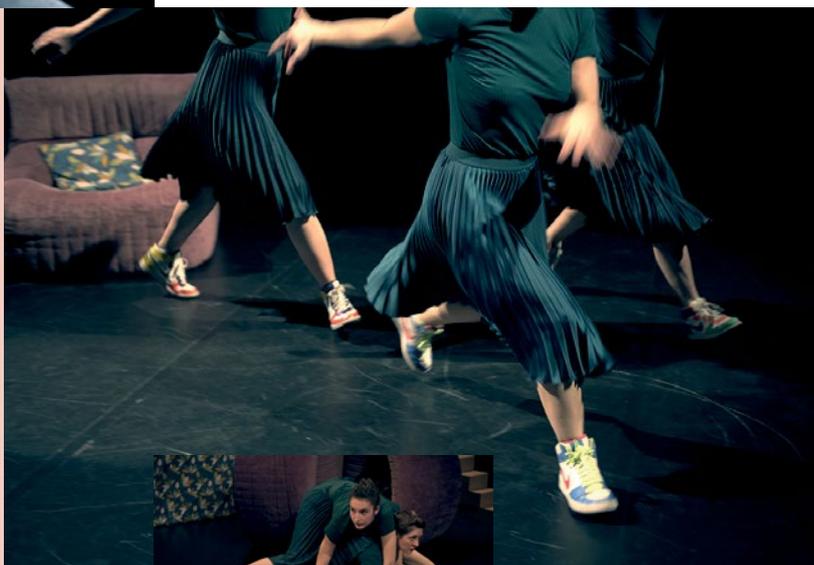


Leur relation fusionnelle est cependant bouleversée par l'irruption, dans leur nid douillet, d'une tierce personne qui contre toute attente leur ressemble comme deux (trois?!) gouttes d'eau. Cette rencontre vient jeter le trouble dans la quiétude de leur petit chez-soi, bousculant une routine bien huilée et remettant en question la place et le rôle de chaque protagoniste.

De cette situation incongrue, naît une réaction en chaîne au fil de laquelle les relations de ces 3 personnages sont amenées à évoluer selon le type de chaussures portées. En trio, en duo ou en solo, leurs liens se font et se défont comme des lacets mal attachés... Mais peut-on seulement trouver l'équilibre avec 3 pieds dans le même sabot ?

Dans ce spectacle, il est ainsi question du regard que nous portons sur les chaussures et des pouvoirs - véritables ou fantasmés - que nous leur accordons : comment une paire de chaussures peut-elle radicalement transformer la posture, l'état corporel, la physicalité ou encore la personnalité de celle/celui qui se les approprie ? Et si l'on se laissait aller à être différent en les chaussant ? En s'imaginant plus fort, plus séduisant, plus rapide, plus impressionnant... ou juste plus grand. S'autoriser enfin à devenir quelqu'un d'autre l'espace d'un instant : un astronaute, Wonder Woman, une étrange créature à 8 pattes... En décalant les usages et en détournant les fonctions. En renversant les situations et inversant les relations. De la contrainte, naît le plaisir du jeu et du détournement.

Sur fond de folk faussement rétro et de rock vintage, l'univers musical a également son mot à dire dans la construction, le rythme et les couleurs donnés à ce spectacle. Dans l'atmosphère douceuse qu'il installe, l'irruption de morceaux et styles tour à tour décalés ou tonitruants (ici un tango endiablé, là un Schubert intergalactique) permet d'ouvrir des parenthèses chorégraphiques surprenantes.



Chorégraphie

Annette Labry

(avec la complicité des danseuses)

Interprétation

Emma Dufief, Annette Labry, Emilie Sivi Volck

Création lumières

Erik Joannesse

Univers graphique et photographie

Giovanni D'Andrea



Annette Labry

Chorégraphe, danseuse interprète

Annette chausse ses premiers chaussons dès l'âge de 3 ans. De la danse classique, elle passe rapidement au contemporain et enrichit sa pratique à Paris, auprès de Nathalie Pubellier et Corinne Lanselle. Depuis 1998, elle danse pour divers chorégraphes, dont Régis Rasmus, Alfred Alerte, Frédéric Cellé, Emilie Camacho et Marcelo Sepulveda. Elle est actuellement interprète pour Denis Plassard, Yan Raballand et Sandrine Aldrovandi. Au cours de ses rencontres et de ses expériences, elle développe une palette très variée de démarches artistiques et d'univers : performance improvisée, investissement de lieux insolites, danse en extérieur, vidéo-danse, jeune public, Opéra, travail du texte et du théâtre, travail en musique vivante... Forte d'un parcours atypique issu de choix engagés, elle se lance également très jeune dans la composition, reçoit de nombreux prix pour ses solos et réalise régulièrement des vidéos-danses. En 2013, elle crée le duo « Kitchen Bazar », une commande du groupe Bel, et lui redonne une deuxième vie en 2018 avec le soutien de la Cie Comme tes pieds !. En 2018, elle débute une collaboration en tant que chorégraphe avec le metteur en scène Nicolas Ramond (Cie Les Transformateurs), pour le spectacle de rue « Les Identiques ». Depuis 2018 elle co-dirige également « Casconaute » avec le photographe Giovanni D'Andrea : projet photo, vidéo-danse et performance live. En 2019-20, elle assiste et co-chorégraphie « Toujours debout ! » de la Cie A Petits Pas (Sandrine Aldrovandi), création partagée pour des personnes âgées et des habitants amateurs, de 11 à 90 ans, dans laquelle elle est également interprète. Parallèlement, elle enseigne la danse et donne régulièrement des stages. Elle officialise ses activités de pédagogue en obtenant le Diplôme d'Etat en danse contemporaine en 2005.



Emilie Sivi Volck

Directrice artistique, danseuse interprète, intervenante danse et formatrice

Formée initialement à la danse classique dans les DOM-TOM puis à l'Academy for Performing Arts de Hong-Kong, Emilie intègre en 1997 la section danse-études de l'INSA Lyon, où elle travaille notamment avec Denis Plassard et François Veyrunes. Diplômes en poche, elle choisit finalement le chemin de la danse, se forme au Centre National de la Danse de Lyon et danse pour diverses compagnies rhône-alpines avant de devenir assistante du chorégraphe new-yorkais Robert Wood en 2005. La même année, elle fonde la Cie Comme tes pieds ! et s'installe en Savoie avec la volonté d'y développer une véritable dynamique chorégraphique. En 2009, Emilie officialise ses activités de sensibilisation et d'enseignement avec l'obtention du Diplôme d'Etat tout en continuant de créer tous azimuts : sur scène, in situ et pour tous les publics. « Nourrie de près de 20 années d'expatriation outre-mer et à l'étranger, ma sensibilité artistique s'est forgée au contact de mélanges improbables, allant de la rythmicité des danses mélanésiennes à la fluidité du taiqijuan. Formée initialement à la danse classique, je trouve plus tard dans l'esthétique contemporaine une liberté gestuelle propice aux multiples influences dont je me suis imprégnée (technique Cunningham, danse théâtre, danse contact, improvisation, etc.). Aujourd'hui, interprète, formatrice et intervenante dans de nombreuses structures en Savoie et en Isère, je retire de ce parcours atypique le goût de l'éclectisme et des contrastes. Fluidité et tonicité, poésie et humour, créativité et engagement physique, le plaisir enfin du mouvement au service d'une danse ouverte aux autres et sur le monde. »

Emma Dufief

Danseuse interprète

Emma commence la danse contemporaine au Conservatoire Régional de Toulouse puis poursuit sa formation au Centre National de Danse Contemporaine à Angers, où elle se nourrit de différentes approches corporelles (Graham, Gaga, yoga, AFCMD, chant, etc.) et du répertoire d'éminents chorégraphes (Trisha Brown, Jean-Claude Gallotta, Marion Ballester, Robert Swinston, etc.). C'est ensuite à Lausanne, au sein de la Junior Compagnie Le Marchepied, qu'elle se forge sa première expérience professionnelle. Plus récemment, elle se forme au métier de comédienne et danse pour diverses compagnies (Les Transformateurs, Collectif Sinuée, etc.). Adeptes de l'interdisciplinarité, elle intègre la Cie Comme tes pieds ! en 2019 pour une reprise de rôle dans le spectacle « En quête du corps ».



La Cie Comme tes pieds ! créé depuis 2005 des spectacles qui font la part belle à l'énergie et au mouvement... au gré de projets chorégraphiques qui se confrontent à des formes et des lieux insolites, puisent dans d'autres disciplines (théâtre, vidéo, etc.) et entremêlent création et sensibilisation.

Du quotidien et de sa gestuelle dont jaillit son inspiration, de nos petites habitudes corporelles qu'elle décortique et détourne avec humour et poésie, naît une danse ludique et jubilatoire dans laquelle chacun peut se reconnaître. Après 11 créations personnelles ou collectives, Emilie Sivi VOLCK, directrice artistique la Cie, propose en 2017 à Annette LABRY (interprète dans Tout Schuss ! 2012 et En quête du corps 2015) de lui confier la chorégraphie d'une pièce. Ce projet aboutit dans un premier temps à la reprise du spectacle Kitchen Bazar dont l'univers fait étonnamment écho aux thèmes chers à la Cie.

En 2019, elles décident de « remettre le couvert » avec Super Shoe, création inédite qui fait, une fois n'est pas coutume, la part belle au détournement du quotidien et de ses objets, à la place du jeu dans le mouvement, aux situations chorégraphiques insolites et décalées... mais pas que !



Les conditions techniques

Durée	1h
Jauge	500 max.
Equipe en tournée	4 personnes (3 interprètes + 1 régisseur).
Parking	1 utilitaire et 1 véhicule légers / Prévoir une place de parking à proximité du lieu de déchargement.
Déroulement	Déchargement et montage le jour ou la veille de la représentation (selon éloignement et l'horaire de la représentation) > 3h. Démontage et chargement à l'issue de la représentation > 1h30.
En prévision	1 à 2 personnes pour le chargement / déchargement. 1 service de 4h pour les réglages lumière et son (technicien polyvalent) en dehors de l'implantation.
Plateau	8m x 8m (tapis de danse noir, fond de scène suspendu en tissu ignifugé, petits mobiliers et accessoires). Noir requis, sol propre pour accueillir 1 tapis de danse. Rideau de fond de scène uni (si possible noir), perches et pendrillonnage selon plan de feux.
Lumière	Console pour projecteurs traditionnels 2 x 24 circuits à mémoires. Se reporter au plan de feux. Prévoir une pré-implantation avant l'arrivée de la Cie, en accord avec le régisseur.
Son	1 lecteur CD avec auto cue. Table de mixage analogique ou numérique. Diffusion en façade + 2 retours sur scène.
Loges	1 loge chauffée et équipée pour 3 personnes (chaises, miroir, toilettes et douches). Catering simple (Thé, café, eau, biscuits, fruits secs).

N.B. : La fiche technique fait partie intégrante du contrat. Des modifications ou adaptations peuvent être envisagées en fonction du lieu, uniquement avec l'accord de la compagnie et du régisseur.

Contact technique Erik JOANNESSE • 06 61 62 75 73 • erik-joannesse@orange.fr

Les conditions financières

Tarif de cession	2 100€ TTC (tarif adapté pour plusieurs représentations). Ce spectacle est déclaré à la SACD et à la SACEM.
Frais annexes	Frais de déplacement : 2 voyages en train au départ de Lyon, 2 véhicules au départ respectivement de Landry (73) et La Roche-sur-Foron (74). Hébergement et repas à la charge de l'organisateur, selon éloignement et nombre de représentations (prise en charge directe ou facturation au tarif SYNDEAC).



Cie Comme tes pieds !

SIRET 492 852 272 000 11 / APE: 9001Z
Licences d'entrepreneur du spectacle : 2-1048888 et 3-1048889

Emilie Sivi Volck
Directrice artistique
06 63 95 65 33
contact@commetespieds.com

Siège social
Chalet Le Maroum
26 Le Gollet
73700 La Rosière de Montvalezan

Correspondance
BP 65
73700 Bourg St Maurice
www.commetespieds.com

Retrouvez également toutes les infos de la Cie sur :



La « Cie Comme tes pieds ! » est soutenue, pour ce projet, par le Département de la Savoie, la communauté de communes de Haute-Tarentaise, la Cie Pernette à Besançon, le Plato à Romans sur Isère, l'espace culturel Le Savoie de St Michel de Maurienne, le Groupe Humeau-Beaupréau (marque Méduse).

