

Dossier de présentation

Théâtre d'objets d'après une histoire vraie

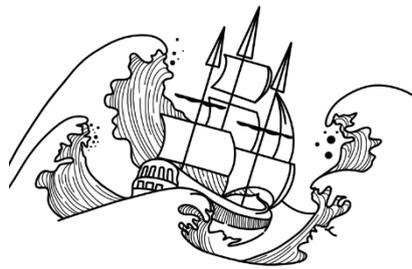
# Les Oubliés de l'île de Sable

Récit d'un naufrage au temps de l'esclavage



*« Nul ne sera tenu en esclavage ni en servitude ;  
l'esclavage et la traite des esclaves sont interdits sous toutes leurs formes »*

*~ Article 4. Déclaration Universelle des Droits de l'Homme • 1948*



## Présentation

Le 17 novembre 1760, "l'Utile", un navire de la Compagnie des Indes Orientales, part du port de Bayonne. Destination : Les îles de France dans l'Océan Indien.

A son bord, une cargaison de 160 esclaves malgaches achetés en contrebande. Après 8 mois en mer, le navire s'échoue sur l'île de Sable, un bout de terre d'1 km<sup>2</sup> au large de Madagascar.

L'équipage reprend la mer sur un bateau de fortune, laissant sa "cargaison" avec 3 mois de vivres et une promesse : revenir les chercher.

Les rescapés vont survivre sur cet îlot de sable traversé par les cyclones. Quinze ans plus tard, le 29 novembre 1776, un navire recueille enfin les survivants : sept femmes et un enfant de 8 mois...

Ce récit historique met en lumière l'obstination de ces hommes et femmes malgaches à survivre malgré la rudesse des conditions : vent, sable, manque d'eau et de nourriture. Avec ingéniosité, ils recomposent une société digne et solidaire comme en témoignent les objets retrouvés lors des fouilles archéologiques sur l'île de Sable, aujourd'hui nommée île de Tromelin.

### Éléments de diffusion :

> **Publics** : ado – adulte, à partir de 12 ans

> **Durée** = 50 minutes

+ Possibilité temps d'échange

> **Jauge** : < 80 spectateurs

*« Le sujet est grave mais l'humour ne manque pas à la conteuse et au conteur qui manipulent mots et objets pour nous embarquer dans l'aventure. Le rire n'est jamais très loin des larmes, le sourire du soupir. »*

*Guy Prunier • Regard extérieur*

*« La pièce mêle histoire et divertissement. Un récit qui prend aux tripes et une interprétation très symbolique. »*

*Elisa Colin • La Tribune Le Progrès • le 15/06/2023*

## La genèse du projet

À l'origine, il y a une émission de *France Inter* avec Max GUÉROUT (l'archéologue à l'origine de la redécouverte de cette histoire) et Sylvain SAVOYA (l'auteur de la Bande Dessinée « *Les esclaves oubliés de Tromelin* » - édition Dupuis, coll. Aire libre,).

Tous deux sont là, à la radio, pour raconter la 2<sup>ème</sup> campagne de fouilles - milieu des années 2000 - auxquelles ils ont participé sous l'impulsion de l'UNESCO.

À l'écoute de l'émission, cette histoire nous subjugué.

Les objets retrouvés sur l'île attestent des conditions de survie de ces esclaves naufragés sur une île battu par les vents violents, sans végétation, au cœur de l'océan indien.

Le récit de survie est fascinant :

**Des naufragés, seuls, des années qui passent, une île déserte - très déserte !  
de la survie et des tentatives de départ.**

Tous les éléments du roman d'aventures sont au rendez-vous.

Et derrière ce fait apparaît une autre histoire plus dramatique ; celle de ces hommes, ces femmes, esclaves, arrachés à leur terre, séparés, vendus ... et de ces blancs qui partent laissant les malgaches. Une injustice !

On se dit alors qu'on en fera un jour une histoire ... un spectacle ... un jour.

Au milieu de la crise COVID, on se lance ! Le théâtre d' Yssingaux (43) nous accueille en résidence, ainsi que L'Embarcadère de Vorey (43), la DRAC et le département de la Haute-Loire sont partenaires.

Le projet est lancé !

Le hasard fait parfois bien les choses : On nous met en contact avec Sylvain SAVOYA. Ce dernier nous met en relation avec Max GUÉROUT. Tous deux nous éclairent sur les conditions sur l'île et sur les découvertes réalisées.

Et plus nous fouillons les recoins de cette histoire, plus elle nous passionne...

L'île de *Tromelin* porte le nom de celui qui a sauvé les derniers malgaches restés sur l'île. Elle est située à 550 km au nord de la Réunion et à 450 km à l'ouest de Madagascar. Au XVIII<sup>ème</sup> siècles, seulement trois cartes marines la mentionnent ... à des longitudes différentes.

Elle est ceinturée par une barrière de récifs coraliens très dangereux pour la navigation et est entourée de fonds de 4 000 m de profondeur. L'île subit constamment les assauts de cyclones et tempêtes tropicales avec des vents pouvant atteindre 230 km/h. L'île pâtit d'une faible biodiversité. La flore se compose principalement d'herbes grasses et de faibles arbustes . La faune est constituée d'oiseaux marins (fous et sternes) et de tortues qui viennent en nombre. Il n'y pas d'eau douce sur cette île d' 1 km<sup>2</sup>.

Depuis 1954, une station météo y est installée.



## Intentions & Propos

Ce fait historique sur l'île de Sable, aujourd'hui nommée île de Tromelin, nous plonge dans l'insupportable de l'histoire : **LA TRAITE NÉGRIÈRE DANS LES COLONIES** françaises, fin XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Les faits posaient de grandes questions et apparaissaient plus complexes que prévu. Les protagonistes (des Hommes de leur époque) sont amenés à prendre, ici, parfois de mauvaises décisions pour de bonnes raisons et parfois de bonnes décisions pour de mauvaises raisons, le tout dans le contexte infâme qu'a été le commerce des esclaves. Et ce au moment où Les « Lumières » sont censés éclairer les européens.

Ces hommes, ces femmes, qu'on disait pareil à des bêtes ou à des meubles ont su faire preuve d'une solidarité exemplaire, maintenant coûte que coûte un groupe social, et s'entraident pour lutter contre les éléments...

Quitte à renoncer à certaines de leurs valeurs. Quel que soit la couleur de peau, l'homme est ainsi fait : **DANS L'ADVERSITÉ, IL SE FÉDÈRE.**

Sur l'île, les naufragés sont en quelque sorte confinés mais à l'air libre. Quel paradoxe ! Ils sortent de leur condition d'esclaves en étant enfermés sur cet îlot, avec la crainte de revenir à leur ancienne condition s'ils sont secourus. **QUELLE DÉCISION PRENDRE : PARTIR OU ATTENDRE ?** Et faut-il porter ou non secours ? Des choix qui font écho à tant de situations récentes ;

**Parler d'Histoire nous invite inéluctablement à interroger le présent.**

Les questions posées sont évidemment éthiques, morales, philosophiques presque, en tout cas éminemment universelles et actuelles.

Dans le traitement du sujet, le manichéisme n'était pas de rigueur... Il nous fallait être prudent et manier habilement les ambivalences. Nous avons décidé de participer à la transmission de cette histoire en donnant corps et voix aux archives et aux fouilles archéologiques. Du papier et des objets !

Nous avons donc choisi l'imaginaire, la poésie et la drôlerie dérisoire et décalée du théâtre d'objets et du théâtre de papier, pour faire résonner cette histoire avec la grande Histoire. Nous apportons ainsi une distance et un point de vue sensible sur ce naufrage. Les objets et les codes que nous instaurons, évoquent beaucoup, sans utiliser trop de mots. Malgré le sordide, le sourire n'est jamais très loin.

### *Le théâtre d'objets : qu'est-ce que c'est ?*

Le théâtre d'objets désigne un théâtre au centre duquel on trouve non pas la figure humaine (sous la forme de l'acteur, de la marionnette ou d'une autre représentation) mais l'objet. L'appellation Théâtre d'objets est appliquée aujourd'hui à des formes diverses, mais correspond au départ à certains principes bien spécifiques.

Dans le théâtre d'objets, il s'agit de suggestion ou d'évocation. L'objet adopte un fonctionnement métaphorique - ou métonymique.





Le collectif *Konsl'Diz* est une association loi 1901 active depuis 1997. Selon les créations, les évènements organisés, l'association *Konsl'Diz* œuvre à la promotion des arts de la parole et plus particulièrement du conte traditionnel pour les valeurs et les contenus éducatif et pédagogique qu'il véhicule.

Ha l rkfap] ook\_ê pè vise :

- La création de spectacles ;
- La réalisation d'actions de formation en direction des adultes et enfants ;
- L'organisation d'événements (festival *Contes en Marches* ~ 16 éditions...).

Au fil des ans, *Konsl'Diz* s'est affirmé comme un opérateur culturel légitime et développant son expertise dans le domaine de l'Oralité. Ses membre occurrent à la (re)découverte des territoires avec et par les gens qui les font vivre, en diffusant le conte dans des espaces dédiés mais aussi dans des lieux à usages multiples ou inattendus. Le collectif s'est doté d'un lieu de travail ouvert aux résidences et sera bientôt un espace de vie territorial.

Le collectif s'ajuste, mutualise, expérimente et s'ouvre notamment à d'autres disciplines : théâtre d'objets, théâtre de papiers, théâtre d'ombres, musique...etc.

*Une trentaine de spectacles ont vu le jour dont, en autres (encore en tournée) >*

- « *Au voleur !* » | Duo Contes & Musique · Delphine Thouilleux et Cécile Godart · A partir de 5 ans
- « *Tu parles d'un 9 !* » | Fantaisie d'objets théâtralisée et jubilatoire · Fred Laval et Frédéric Bardel · Tout public, à partir de 3 ans
- « *Blanche(s) Neige(s) et Quincialles* » | Conte, Chansons & Manipulation d'objets · Fred Laval et Frédéric Bardel · Tout public, à partir de 5 ans
- « *Hamelin, la légende du joueur de flûte* » | Conte, , Musique & Théâtre de papier · Fred Laval et le quatuor Flûtilités · Tout public, à partir de 7 ans

*Konsl'Diz défend la rencontre humaine, le (re)déploiement de l'imaginaire, le temps vécu, les plaisirs simples mais conviviaux à travers ses différentes activités avec toujours le souci de la transmission.*

## Distribution



### Fred Lavial

/ Jeu, écriture, mise en scène et scénographie | Collectif *Konst'Diz*

Ancien éducateur, Fred LAVIAL est un conteur fondateur du collectif *Konst'Diz*. Ses histoires s'entremêlent aux « tranches » de vie quotidienne, aux questions actuelles pour tenter de donner un autre regard sur le monde. Il mêle dans ses spectacles, le conte à la musique, au théâtre de papier et au théâtre d'objets. Il se forme au théâtre d'objets auprès d'éminentes compagnies comme *Gare centrale*, le *Théâtre de cuisine* et le *Vélo théâtre*. Il est directeur artistique du festival « *Contes en Marches* » (16 éditions) et formateur à la pratique du conte.



### Delphine Thouilleux

/ Jeu, écriture, mise en scène et scénographie | Collectif *Konst'Diz*

Formée en tant que comédienne, Delphine THOUILLEUX se dirige rapidement vers le conte en se formant auprès de M. HINDENOCH, L. RIGNANESE et M. PELLICANE. Conteuse au sein du collectif *Konst'Diz*, elle raconte des histoires qui la font vibrer avec un grain de folie et beaucoup de poésie. Elle se forme aussi au clown, à la danse et aux disciplines circassiennes. Une expérience de 10 ans en théâtre de rue en Norvège, l'amène aujourd'hui à raconter dans plusieurs langues.



### Guy Prunier

/ Regard extérieur | [www.raymond-et-merveilles.fr](http://www.raymond-et-merveilles.fr)

Auteur et conteur d'histoires, Guy PRUNIER raconte et joue avec les mots et les objets du quotidien. Il raconte seul ou en compagnie d'amis musiciens, en toute "simplicité" ou en associant à sa pratique de conteur, les différents arts du spectacle. Il écrit et met régulièrement en scène les spectacles d'autres conteurs. Également formateur, il travaille avec un public d'étudiants, de travailleurs sociaux, de conteurs amateurs ou professionnels.



### Magali Burdin

/ Création lumière | société *ACME*, Montfaucon

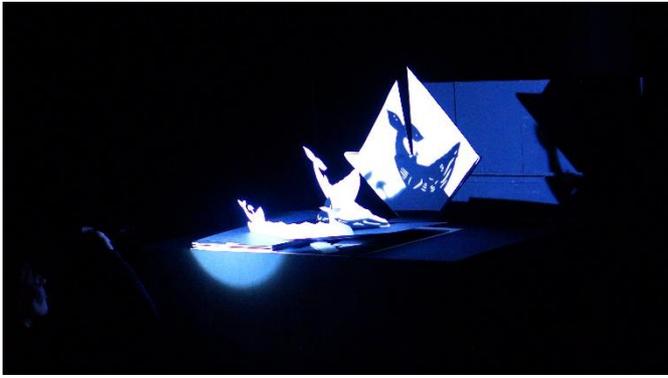
Magali BURDIN travaille à la sonorisation, l'éclairage, la vidéo, et la régie générale dans le domaine du spectacle vivant (concerts, festivals,...). Elle occupe sur le terrain le poste de régisseuse son et lumière. Elle effectue notamment les régies pour le Théâtre d'Yssingeaux et la salle de spectacles « La Buire » à l'Horme.

#### MAIS AUSSI ...

Illustration, identité graphique / Margot SILVA DA FONCECA (*Des Ronces X Des Orties*)

Teaser / Pierre JAFFEUX (*Eidetic Studio*)

Conception Site WEB / Lily Lavial (*Com' ton Art*)



## Éléments de tournée

- > **Nombre de personnes en tournée** : 3 (2 artistes au plateau + 1 régisseuse lumière)
- > **Espace scénique** : 6 mètres x 4
- > **Installation public** : salle en gradins

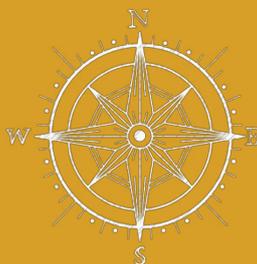
2024 / 2025

<b>Cachet</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>&gt; 1 représentation = devis sur demande</li><li>&gt; 2 représentations = devis sur demande</li> <li>&gt; <i>Série</i> représentations <i>et/ou/+</i> ateliers = devis sur demande</li></ul>
<b>Équipe</b>	3 personnes (2 artistes au plateau + 1 régisseuse lumière)
<b>Transport</b>	Voyage équipe + décor > camionnette 6 m.
<b>Défraiements</b>	Défraiements kilométriques = 0,50 €du km. Prise en charge du repas <u>ou</u> service sur place (3 personnes)
<b>Logement</b>	3 chambres simples
<b>Montage</b>	3 heures + 1h de raccord Démontage à l'issue de la représentation (env. 1h30)

Nous pouvons proposer une version autonome pour les lieux non équipé.

> Téléchargeable sur [www.lesoubliesdeliledesable.com](http://www.lesoubliesdeliledesable.com) [ESPACE PRO] :

- Revue de presse
- Photos HD (crédits : Lily Laval)
- Teaser (crédits : Pierre Jaffaux pour Eidetic Studio)
- Fiche technique
- Infos sur les ateliers / actions éducatives et artistiques
- Médiagraphie
- Visuel Affiche ...



Contact | Administration – Diffusion

*Lily Lavial*

+33 (0)7 82 73 01 75

[lesoublies.iledesable@gmail.com](mailto:lesoublies.iledesable@gmail.com)



*Des contes et des chansons pour tout l'monde !*

Spectacles - Ateliers – Formations - Evénements  
14, ZA Lachaud – 43600 Les Villettes (FR)

+33 (0)7 70 26 19 69

[konsldiz@gmail.com](mailto:konsldiz@gmail.com)

[www.konsldiz.fr](http://www.konsldiz.fr)

existent aussi sur facebook

*Avec le soutien de :* la Commune des Villettes, la Communauté de commune Loire Semène, la Commune de Saint-Didier-en-Velay et du Chok Théâtre.

**Remerciements :** Max GUÉROUT (directeur des opérations du Groupe de Recherche en Archéologie Navale), et Sylvain SAVOYA (auteur de bande dessinée « Les esclaves oubliés de Tromelin » ayant accompagné Max Guéroul à Tromelin lors des fouilles) pour la compréhension de ce qu'ont pu vivre les naufragés.

*Nous les remercions vivement pour leur fructueuse collaboration.*

*Spectacle labellisé Fondation pour la mémoire de l'esclavage*

