

LA TOUTE PETITE COMPAGNIE

DUCHESSE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE





Pitch

Philippe Bossard invite le public à assister à son premier dodo sans doudou. A 58 ans il est temps, pense-t-il, d'arriver à dormir sans Duchesse. Est-il nécessaire de renoncer à ses rêves d'enfant et à sa liberté d'être ?

SYNOPSIS

Philippe Bossard convie le public à assister à son premier dodo sans doudou. Une histoire à dormir debout puisque lui-même est debout et le public est au plafond de sa chambre. Il est temps pour lui de grandir, et de dormir enfin seul. Sujet à des insomniacs, il tente de trouver le sommeil en revisitant les rituels de l'endormissement. Réalité et rêves finissent par se mélanger, son imagination ne le laisse jamais tranquille. Il convoquera différentes figures, imaginaires ou réelles pour l'aider à passer cette épreuve. Mais en fin de compte, pourquoi renoncer à dormir sans doudou ? Pourquoi ne pas assumer ce que l'on est ? Un doudou c'est comme un prénom, on l'a depuis tout petit et on le garde toute sa vie.



NOTE D'INTENTION

Ce spectacle est né de l'envie de retravailler pour la petite enfance et les enfants de maternelles autour des rituels de l'endormissement et des figures bienveillantes et rassurantes que sont les peluches et les doudous.

Pour ce public sensible et exigeant nous avons travaillé sur 3 grandes thématiques complémentaires :

- l'endormissement et ses rituels, ses codes, ses habitudes
- le passage d'un âge à l'autre, des étapes de la vie
- la transformation du théâtre d'objet vers la marionnette, puis vers la ventriloquie.

L'esthétique visuelle et métaphorique :

pour exploiter le thème de l'endormissement, nous utilisons un décor renversé qui bouscule notre cerveau : le public est assis au plafond d'une chambre d'enfant.

Ce passage cotonneux ou brumeux qui précède le sommeil est source de poésie, de douceur, de magie mais aussi d'absurdité, d'humour et de reliefs. Chaque élément du décor peut devenir personnage, entrer en résonance avec le propos, renforcer l'hallucination visuelle dans cette perspective inversée. Le lit devient terrain de jeu ou abîme de solitude.

L A F O R M E

Ce spectacle joue avec différents rituels enfantins et familiaux pour s'endormir. Le thème du coucher est primordial pour les enfants mais pas seulement. On observe aussi cette même appréhension chez certaines personnes âgées. L'heure bleue, la pénombre qui s'installe, la fin du jour sont des moments sensibles où l'accompagnement bienveillant est nécessaire. Les enfants se reconnaîtront dans ce sujet, le décor est une invitation au dodo, au fantastique, mais aussi une invitation aux jeux, pour contourner l'endormissement. Compter les moutons, tourner et se retourner dans son lit, prétendre avoir quelque chose qui pique ou gratte dans le lit, vouloir une dernière histoire, le pipi, le bisou, la veilleuse, la porte entre-ouverte, la peur, le chaud, le froid, les odeurs, l'ami imaginaire qui nous perturbe...tout est bon pour retarder l'arrivée du sommeil. Que de bons prétextes pour le comédien qui prendra aussi tout le temps pour passer du théâtre d'objet, à la marionnette, puis à la ventriloquie.

LE FOND

Ici se joue quelque chose de plus profond, au-delà de la difficulté à s'endormir sans doudou, c'est aussi celle de franchir une étape, de faire confiance à la journée suivante, de lâcher prise pour entrer dans le monde mystérieux du sommeil. Cette étape de l'endormissement est une métaphore de toutes les étapes que nous traversons dans notre vie : du foyer familial à la crèche, de la crèche à l'école, le collège, le lycée, les études secondaires, la vie d'adulte avec ses espoirs et ses deuils, jusqu'au jour du grand sommeil.

Les tout-petits jouent à cache-cache pour apprivoiser la rupture avec les parents. Ils s'habituent à leur absence en jouant. Le lit devient ici le lieu où les choses apparaissent puis disparaissent.

Le spectacle décline des petites histoires qui abordent la question de l'accompagnement bienveillant. Un baby-sitter qui s'occupe de deux enfants turbulents et leur chien, un moment de la journée d'un papa avec ses 5 petits en bas âge, un petit-fils qui accompagne son grand-père dans son dernier sommeil, une grand-mère qui endort son petit en lui chantant une berceuse, un chien berger qui dévore les moutons au lieu de les garder, un doudou Duchesse qui questionne la nécessité d'abandonner ses rêves d'enfant.

L'ARTISTIQUE

Le jeu du comédien est celui du clown de théâtre et du cabaret, il est contradictoire, décalé et sensible. Il souhaite dormir mais n'y arrive pas car trop préoccupé par le regard du public, et surtout l'absence de son doudou. Le personnage se pose la question : faut-il abandonner l'enfant qui est en nous ? Faut-il renoncer à ses rêves d'enfant et au jeu ? Il réinvente le monde à partir d'objets du quotidien et de situations simples et concrètes. Le théâtre d'objet et la marionnette naissent de la transformation de la matière textile du lit, puis de l'audible, de l'invisible.

Le quotidien bascule doucement dans le spectaculaire, comme lors de l'endormissement.

Les réponses à nos questions n'arrivent-elle pas souvent après une bonne nuit de sommeil ?

IDÉES POUR CONSTRUIRE UN PETIT DOSSIER PÉDAGOGIQUE À L'ATTENTION DES ÉLÈVES.

Apprendre à devenir spectateur !

1/

Je m'appelle...

Je suis en classe de...

J'ai assisté à la représentation du spectacle ...

Est-ce la 1 ère fois que tu assistes à un spectacle vivant ? Oui/non

Te souviens-tu des spectacles vivants auxquels tu as assisté ?

A ton avis, pourquoi parle-t-on de spectacle vivant ?

Après avoir assisté à la représentation, quelles sont, selon toi, les qualités, les compétences d'un bon spectateur ?

2/

Quelques informations sur le spectacle

Topo spectacle

3/

Je m'interroge

Comment se nomme le personnage interprété par le comédien ?

Comment se nomme le petit chien ?

Comment se nomme le doudou de Philippe ?

Comment se nomme le metteur en scène ?

Comment se nomme l'auteur de la pièce ?

Comment se nomme la scénographe de la pièce ?

Connais-tu d'autres métiers importants pour créer un spectacle vivant ?

Après le spectacle comment te sens-tu ?

Qu'as-tu appris ?

Quels liens fais-tu entre ces 3 images et le spectacle que tu viens de voir ? (sélectionner 3 photos du spectacle ...)

4/

Je donne mon point de vue

Fais le dessin, le croquis de ton moment préféré durant la représentation !

Sous forme d'acrostiche, donne ton point de vue sur le spectacle (jeu, texte, mise en scène, accessoires, costumes, musiques, lumières...)

Tu peux prendre une feuille à part si tu veux.

D

U

C

H

E

S

S

E

5/

Dessine le décor avec le comédien et une marionnette de ton choix

6/

Liste le noms de marionnettes que tu as vues

7/

Pourquoi Philippe est-il devant le public ?

8/

Dessine et nomme les marionnettes

9/

Comment s'appelle ton doudou ?

Dessine ton doudou ?

Pourquoi un doudou c'est important à ton avis ?

10/

Qu'est-ce que la ventriloquie ?

CONTACTS

ARTISTIQUE

Greg

06 73 35 14 14

greg.latoutepetitecompagnie@gmail.com

PRODUCTION & TOURNÉES

Elisabeth

06 88 07 28 57

latoutepetitecompagnie@gmail.com

www.latoutepetitecompagnie.fr

