



Dossier pédagogique

# Un peu perdu

Théâtre d'ombres et d'objets lumineux  
Pour les 2-6 ans

Cie Conte en Ombres

I – L'univers de conte en ombres

II – Le spectacle :

- Ce qu'il raconte
- Ce que l'on voit
- Ce que l'on entend

III – Quelques mots sur la créatrice du spectacle

IV – Quelques pistes pédagogiques :

- Avant le spectacle
- Après le spectacle

V – Proposition d'ateliers



# L'UNIVERS DE CONTE EN OMBRES

Elle est loin l'époque où l'électricité n'existait pas encore et où les gens s'éclairaient à la simple lueur d'une bougie ! A cette époque, à la nuit tombée, la lumière suivait les gens partout où ils allaient et la flamme ardente, toujours en mouvement, donnait à tout ce qui les entourait une ombre changeante, surprenante, dansante.

Ce sont ces ombres-là, furtives, enveloppantes que « Conte en ombres » tente de capturer en faisant apparaître des ombres là où on ne s'y attend pas, des lumières là où on n'en mettrait pas.

« Conte en ombres » est né de deux envies : faire du théâtre d'ombres autrement et raconter des histoires aux enfants et aux grands. Tout simplement.

Passionnée par la littérature jeunesse, ses couleurs, ses illustrations, ses matières, et le charme qu'elle opère sur les enfants Marion Frini a longtemps rêvé à ce grand livre qu'on ouvrirait dans le noir et dont les illustrations viendraient jaillir sur les murs, le plafond, et pourquoi pas se faufiler dans le bocal de bonbons, ou la vieille valise de grand-père.

Contes en ombres, c'est ouvrir un livre et se retrouver immergé dans l'histoire, toute en ombre et lumière.



# CE QUE LE SPECTACLE RACONTE

« Un peu perdu » est basé sur l'album éponyme écrit et illustré par Chris Haughton, auteur, illustrateur et graphiste irlandais.

En voici l'histoire :

Le jour se lève sur la forêt et, alors que tous les animaux se réveillent, maman chouette et bébé chouette s'endorment. Mais bébé chouette est un peu étourdi et dans son sommeil, il tombe du nid ! Il se retrouve tout en bas, seul dans cette immense forêt qu'il n'avait encore jamais explorée. Un peu perdu mais courageux il se lance à la recherche de sa maman. Il tombe très vite nez à nez avec un écureuil plein d'entrain mais pas très malin qui connaît bien la forêt et lui propose de l'aider à retrouver sa maman.

**Thèmes abordés :**

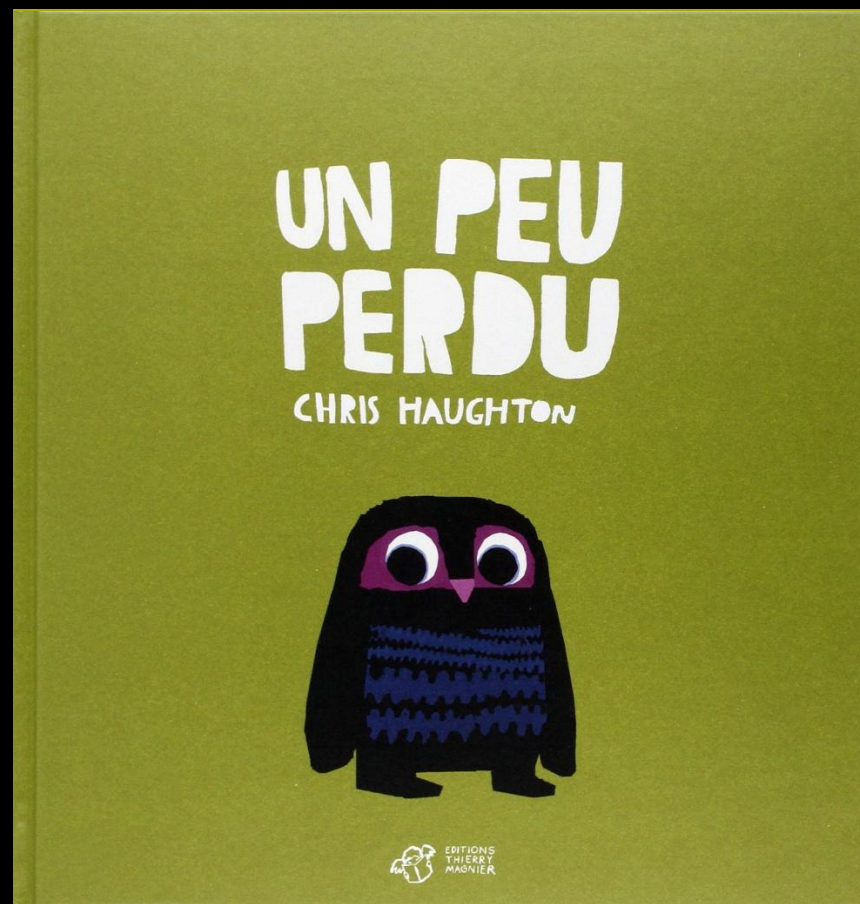
la peur

le courage

la confiance

les animaux de la forêt

les parties du corps.



# CE QUE L'ON VOIT PENDANT LE SPECTACLE

La scénographie de ce spectacle est simple, épurée, légère.

Nous sommes plongés dans l'obscurité, ce sont les ombres qui vont habiller l'espace.

Une lampe, un castelet, quelques objets inanimés qu'on dirait oubliés là depuis quelques temps déjà vont, grâce à un filet de lumière, donner vie à des paysages, des personnages tout autour d'eux.

L'ombre devient matérielle, palpable, on est tout en haut de l'arbre voisin de bébé chouette, on tombe de l'arbre avec lui, on se sent tout petits au pied des grands arbres qui tournoient au-dessus de nos têtes.

La lumière joueuse, mobile, complice, fait surgir tour à tour un lever de soleil sur la forêt, un lapin d'une valise, la cime des arbres au-dessus de la tête des spectateurs, un ours d'un livre, des yeux d'un jeu de cartes postales.





# CE QUE L'ON ENTEND PENDANT LE SPECTACLE

La voix de la conteuse mène la danse des ombres.

Elle raconte l'histoire de bébé chouette et la chante aussi.

« Un peu perdu » est un conte de randonnée ou la répétition donne le rythme.

Aussi, le spectacle est ponctué d'une chanson, que la conteuse vient chanter à chaque changement de tableau, ponctuant la promenade de bébé chouette et l'écureuil d'une touche musicale.

Les percussions y trouvent également leur place avec le doux son d'un instrument à percussion mélodique en introduction (Hapi Drum) et le bruissement çà et là d'un œuf à percussion.



# LA CRÉATRICE

Les multiples vies professionnelles de Marion FRINI ne l'ont pas empêchée de s'adonner à ses passions : l'imaginaire et l'enfance. Au contraire, c'est en exerçant en tant que professeure auprès de publics variés (tout-petits bilingues, enfants à Tunis, adolescents à Lyon...) que le projet de création de spectacles ludiques, drôles et poétiques a fait son chemin dans la tête de cette conteuse enthousiaste.

Désormais affranchie de ce rôle d'enseignante qui ne laissait pas assez de place à son esprit créatif et à celui des enfants, elle s'est lancée dans l'aventure.

La création de « Conte en ombres » en 2016 est portée par une volonté d'approcher le théâtre d'ombres de manière différente. Le castelet traditionnel et ses silhouettes se mêlent à d'autres formes et supports de projection : ombres portées au plafond, sur le sol, les murs, castelet-valise, livre découpé, objets lumineux... C'est l'aboutissement d'un travail de recherche personnel nourri de rencontres inspirantes avec des artistes.

Les deux spectacles présentés sous cette entité, « Un peu perdu » et « La libellule m'a dit », se découvrent les yeux et les oreilles grand ouverts... et quand la lumière est rallumée, enfants et parents n'ont qu'une envie : recommencer.



Avant le spectacle, vous pourriez :

- Lire l'œuvre de Chris Haughton dont le spectacle est inspiré. Cela permettrait aux enfants de mieux appréhender le déroulement de l'histoire et les différents personnages,
- Etudier d'autres contes de type randonnée dont la construction du récit est simple et linéaire et dans lesquels la route parcourue est le fil directeur.
- Parler de l'art ancestral du théâtre d'ombres : technique et histoire.



« Le théâtre d'ombres est une rencontre avec une matière comme l'eau ou le feu qui peut être manipulée, contemplée, rêvée, créée. » (Jean-Pierre Lescot)

Le théâtre d'ombres consiste à projeter sur un écran des ombres produites par des silhouettes que l'on interpose dans le faisceau lumineux qui éclaire cet écran. Ces silhouettes, personnages de l'histoire, sont manipulées en général à l'aide de fines tiges d'animation. C'est un art complexe qui associe la musique, la déclamation et le chant, la littérature, l'esthétique visuelle, l'artisanat d'art, et la manipulation.

- leur lire des histoires, une lampe à la main, pour les plonger de manière très simple dans le monde magique des ombres!

Pour les enseignants et les enfants

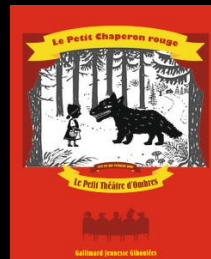
Pour les enseignants



« Le Petit Chaperon rouge »  
de Clémétine Sourdis



« Jeu d'ombres »  
d'Hervé Tullet



Le Petit théâtre d'ombres  
Gallimard Jeunesse.  
Toute une collection de contes  
avec le théâtre et les silhouettes



Les théâtres d'ombres  
Histoire et techniques  
Denis Bordat/ Francis Boucrot



Et après le spectacle, pourquoi ne pas créer la silhouette de bébé chouette pour vous essayer au théâtre d'ombres!

Pour cela il vous faut:

- Une feuille de papier calque ou carbone
- Une feuille de papier carton fin type boîte de céréales
- Un crayon à papier
- Un cutter
- Du ruban adhésif
- Un bâtonnet ( ceux en bois pour les barbecues, par exemple)
- Un adulte pour effectuer les découpages au cutter



1 – **Imprimer** le présent tuto. **Déposer** la feuille de papier calque sur le tuto et **décalquer** la chouette (contour et yeux, bec et ventre) au crayon à papier. **Retourner** le papier calque, le **déposer** sur la feuille de papier cartonné et **repasser** chaque trait. **Retirer** le papier calque, votre chouette est sur le bon support!

2 – Au cutter, **découper** le contour de la chouette puis **évider** toutes les parties blanches (les yeux, le bec et le ventre).

4 – **Fixer** le bâtonnet sur la patte droite de la chouette à l'aide du ruban adhésif en s'assurant de n'obstruer aucune ouverture.

Faire remonter le bâtonnet le plus haut possible de façon à ce qu'il soutienne le mieux possible la silhouette. (voir dessin)

5 – Peindre les deux faces en noir.

Et voilà, votre silhouette est prête à l'emploi!



Cie Conte en ombres - Un peu perdu – D'après l'œuvre de Chris Haughton

Coloriage,  
À vos crayons!



# Proposition d'ateliers

A l'issue du spectacle, il sera possible de participer à un atelier d'ombres corporelles.

Les enfants pourront y expérimenter la magie du théâtre d'ombres avec leurs corps. Durant cet atelier ils feront connaissance avec leur ombre qui se montrera sous un nouveau jour et bien taquine! Ils pourront jouer avec elle, la faire grandir, rapetisser, disparaître, la transformer ! Et à la fin de l'atelier, leur ombre sera si entraînée qu'elle saura se faire plus grande que l'ours de l'histoire !

Nbre de participants : une classe

Durée : 30 minutes

Âge : de 3 à 6 ans



En plus des ateliers proposés au sein du PataDôme, je peux également proposer un atelier sur le plus long terme au sein de votre établissement.

N'hésitez pas à me contacter pour de plus amples informations à l'adresse suivante:

[conteenombres@gmail.com](mailto:conteenombres@gmail.com)

# CONTACT

Marion FRINI

Tel + (33) 6 95 33 44 91

Mail [conteenombres@gmail.com](mailto:conteenombres@gmail.com)

(f) <https://www.facebook.com/conteenombres/>

