



Atelier théâtre périscolaire



Asso. Loi 1901 - 62, rue d'Yvours 69540 IRIGNY -
Siret : 480 409 465 000 14 - APE : 9001Z
N°licence d'ent. spec. 1 : 141528 / 2 : 1051747 / 3 : 143344



1/ Présentation du prestataire

Nom de l'association : Patadôme Théâtre

Adresse Siège social : 62, rue d'Yvours 69540 IRIGNY

Siret : 480 409 465 000 14 - APE : 9001Z

N°licences d'entrepreneur spectacle 1-141528 / 2-1051747 / 3-143344

Contact : Laura Segrétain

Qualité : Médiation culturelle / périscolaire

Téléphone : 04 78 51 48 87

Mail : laura.segretain@patadome.com



LE PATADÔME, UN LIEU AUX **MULTIPLES** FACETTES

Rare **théâtre privé**, le Patadôme Théâtre a su s'implanter dans le paysage local du Grand Lyon grâce à son **originalité** et à la **diversité de ses activités**.

LIEU DE **CRÉATION**

La **Compagnie Patadôme** est en résidence permanente. Les **compagnies sont accueillies** tout au long de la saison.

LIEU DE **DIFFUSION**

Le Patadôme Théâtre propose chaque année **une programmation jeune et tout public** d'octobre à juin.

LIEU **D'APPRENTISSAGE**

Des ateliers hebdomadaires de théâtre tous niveaux : enfants, adolescents et adultes.

LE PÔLE DE **FORMATION PROFESSIONNELLE**

Organisme de formation professionnelle, le Patadôme utilise les outils de l'expression théâtrale pour des formations sur mesure adaptées aux besoins des entreprises.

LE PÔLE **ÉVÉNEMENTIEL**

La Compagnie permanente du Patadôme conçoit et réalise des **animations théâtrales et musicales en entreprise** (anniversaire d'entreprise, séminaire, théâtre d'entreprise, team building).

LE PÔLE **LOCATION**

Le dôme du théâtre et son étage de réception peuvent être loués pour des **réunions, séminaires, conseils d'administration, cocktails** etc.

LE PATADÔME THÉÂTRE ET LE SERVICE PÉRISCOLAIRE

Le temps périscolaire représente un enjeu éducatif majeur.

La réussite scolaire et l'ouverture culturelle des enfants passent en partie par des actions éducatives complémentaires de l'école.

Depuis 2012, le Patadôme théâtre propose des activités sur le temps périscolaire en école élémentaire

Ces temps de loisirs permettent aux enfants de découvrir (ou redécouvrir) une activité encadrée par des comédiens professionnels.



Remise des diplômes d'initiation au théâtre - périscolaire 2017

L'ACTIVITÉ PÉRISCOLAIRE DEPUIS 2012

- **24 écoles** ont profité de nos activités.
- **2019-20** : **16 groupes** d'enfants bénéficient de nos activités théâtre périscolaire,
- Des ateliers animés dans **3 communes** : Taluyers, Feyzin et Saint-Genis-Laval.



NOS INTERVENANTS

Nos intervenants possèdent le B.A.F.A. et sont des comédiens professionnels expérimentés animant des ateliers au Patadôme Théâtre (enfants dès 4 ans à adultes) mais également dans les établissements scolaires et les centres depuis 2006.

Nous mettons un point d'honneur à sélectionner nos intervenants, à l'aise avec les enfants et ayant suffisamment de compétences et d'expériences pour travailler dans ce cadre là.

- ❑ **8 intervenants** disponibles **4 jours dans la semaine** (lundi, mardi, jeudi et vendredi).



2/ Projet pédagogique de l'atelier

> OBJECTIFS

- Développer l'autonomie de chaque enfant.
- Proposer de véritables moments de loisirs et de détente.
- Développer la notion de respect afin d'aider à la socialisation de chaque enfant.



NOTRE PROPOSITION

Des séances ludiques d'improvisations et de jeux théâtraux.

Il s'agit de **s'initier au théâtre**, et plus particulièrement à l'improvisation, à l'occasion de séances encadrées avec des intervenants qualifiés et expérimentés.

La découverte

Nous proposons à l'enfant une activité nouvelle ou une activité qu'il n'aurait pas la possibilité de pratiquer ailleurs qu'à l'école. Les élèves accéderont à une activité artistique qui développera leur **curiosité intellectuelle**, leur permettant de découvrir leurs compétences et des centres d'intérêts nouveaux tout en renforçant le plaisir d'être à l'école.

Les mots d'ordre :

Détente, apprentissage du respect des autres et des règles du jeu tout en partageant un moment convivial.

Le principe du jeu permet de respecter le rythme de chaque élève et l'intégration de tous en vue de l'épanouissement de l'enfant. Ces séances sont des moments de loisirs et ne feront pas l'objet d'un rendu. L'enfant pourra alors apprécier pleinement ces jeux comme des temps de détente.

EXEMPLE DE JEUX

« **Le soleil brille sur** » : Les enfants sont en cercle, assis sur une chaise. L'un d'entre eux est debout au centre, son but est de s'asseoir. Pour cela il existe une formule magique qui commence toujours par "le soleil brille sur tout ceux qui..." à laquelle on rajoute une fin (ex : qui ont des frères et sœurs, qui aiment le Nutella, qui portent des lunettes, etc.). Tous ceux qui sont concernés par la phrase se lèvent et changent de chaise en faisant attention à ce que celui du centre ne s'assoit pas. S'il réussit à s'asseoir, quelqu'un d'autre se retrouve au centre et dit à son tour la formule magique.

Le parcours (imaginaire) : Les enfants sont dispersés sur l'espace de jeu. Le meneur de jeu raconte une aventure. Ex : vous êtes dans une salle où tout se mange, puis vous arrivez dans une salle gelée, il fait froid, etc. Les enfants, chacun dans leur monde, vivent l'aventure à leur manière.

Il y a un trou à ma droite (émotions) : En cercle, assis, le meneur de jeu garde une place vide à sa droite. Il appelle un des enfants avec une émotion. Ex : la joie, en disant, sur un ton joyeux : "Alexandre, y a un trou à ma droite!". Alexandre doit alors se lever avec cette émotion provoquée par l'appel et venir s'asseoir à côté de celui qui l'a appelé. Plusieurs états sont possibles (la peur, la tristesse, la colère...). En changeant de place, il crée un nouveau trou à la droite de quelqu'un qui doit alors appeler l'un de ses camarades avec une nouvelle émotion.

Il y a un trou à ma droite (personnages) : Même procédé que l'exercice précédent mais au lieu d'appeler un camarade avec une émotion particulière, on l'appelle en lui assignant un personnage. Ex: "Alexandre, il y a un ogre à ma droite". Alexandre doit alors se lever en étant un ogre.

Improvisation de la cage du lion : L'enfant imagine qu'il traverse la cage d'un lion endormi. Il doit faire comprendre aux autres où se trouve le lion et ce qu'il ressent(peur, excitation...). L'improvisation s'arrête quand l'enfant est ressorti de la cage (ou qu'il a été mangé).

> PUBLIC BÉNÉFICIAIRE DES ATELIERS.....

Nous proposons des ateliers pour les enfants en **élémentaire, de 6 à 11 ans**.

Nombre de participants maximum par intervenant = 14 enfants.

> PRÉSENTATION DES CYCLES PROPOSÉS

CYCLE 1 : ÉVEIL SENSORIEL DE L'ENFANT.....

Le cycle 1 a pour objectif de développer le caractère altruiste de l'enfant :

- > **Le regard** : développer les facultés d'observation de l'enfant.
- > **L'écoute** : développer ses facultés auditives dans toutes ses dimensions : le son intelligible, le son non intelligible et émotionnel.
- > **Le toucher** : développer son rapport tactile à l'objet.
- > **Le corps** : développer son rapport physique à l'espace et aux autres.

CYCLE 2 : LES ÉMOTIONS.....

Dans ce cycle, nous proposons un travail autour de l'expression :

- > **Transparence émotionnelle** du visage.
- > Apprendre à **jouer vocalement** avec ses émotions.
- > Apprendre à dire ce que l'on veut avec **son corps**.

CYCLE 3 : L'IMAGINAIRE.....

Dans ce dernier cycle, nous aidons l'enfant à :

- > **Proposer des idées** sans avoir peur d'être jugé.
- > Apprendre à **relier son imaginaire à celui des autres**.
- > Développer son **inventivité verbale**.

Un **certificat « d'apprenti-comédien »** est remis aux enfants par nos intervenants après chaque fin de cycle d'atelier théâtre périscolaire.

> ESPACE NÉCESSAIRE À LA RÉALISATION DE L'ACTIVITÉ

Pour optimiser la qualité des interventions, nous avons besoin **d'un espace intérieur vide d'au moins 40 m²**.

Aucun matériel spécifique, ce sont nos intervenants qui apportent les accessoires nécessaires selon les jeux théâtraux proposés.



3/ Outils de suivi des interventions

Pour un suivi d'évolution du groupe, les intervenants seront attentifs au parcours de chacun pour des moments de découverte ludique dans un cadre respectueux de la collectivité.

COMEDIEN(NE) :

ECOLE :

VILLE :

TRANCHE D'AGE :

PERIODE :

1 ^{ère} semaine de la période :		(date)	
	oui	non	Commentaires
COORDINATEUR			
Coordinateur : coordonnées tél.			
Rassemble les enfants			
Amène les enfants dans la classe			
Introduit le comédien auprès des enfants			
S'occupe des enfants indisciplinés			
S'occupe des enfants après l'atelier (restitution aux parents)			
LOCAL	Commentaires		
Lieu pour ateliers (type de salle, espace, matériel, etc.)			

INSCRIPTION	oui	non	Commentaires
Le groupe est volontairement inscrit à l'atelier			
Infos sur les enfants transmises par le coordinateur s'il y a lieu d'être (ex: ne parle pas le français, handicap...)			

EVOLUTION DU GROUPE	Aucune	Faible	Bonne	Excellente
Disponibilité				
Réactivité				
Construction en groupe				
Ambiance				
Ecoute et concentration				
Bienveillance envers les autres				
Compréhension				
Implication				
Apport d'idées				

Remarques

COMEDIEN(NE) :

ECOLE :

VILLE :

TRANCHE D'AGE :

PERIODE :

Dernière semaine de la période :		(date)	
	oui	non	Commentaires
COORDINATEUR			
Coordinateur : coordonnées tél.			
Rassemble les enfants			
Amène les enfants dans la classe			
Introduit le comédien auprès des enfants			
S'occupe des enfants indisciplinés			
S'occupe des enfants après l'atelier (restitution aux parents)			
LOCAL	Commentaires		
Lieu pour ateliers (type de salle, espace, matériel, etc.)			

INSCRIPTION	oui	non	Commentaires
Le groupe est volontairement inscrit à l'atelier			
Infos sur les enfants transmises par le coordinateur s'il y a lieu d'être (ex: ne parle pas le français, handicap...)			

ETAT DES LIEUX DU GROUPE	Aucune	Faible	Bonne	Excellente
Disponibilité				
Réactivité				
Construction en groupe				
Ambiance				
Ecoute et concentration				
Bienveillance envers les autres				
Compréhension				
Implication				
Apport d'idées				

Remarques

COMEDIEN(NE) :

ECOLE :

VILLE :

TRANCHE D'AGE :

PERIODE :

Saynètes / Exercices				
Evolution	Aucune	Faible	Bonne	Excellente
Voix : articulation et force				
Expression verbale				
Expression émotionnelle				
Expression gestuelle				
Regard				
Ecoute				
Imagination				
Utilisation de l'espace				
Relation avec les autres comédiens				
Appropriation des codes du théâtre				

Remarques

CONTACT

LAURA SEGRÉTAIN

Médiation culturelle / périscolaire

04 78 51 48 87

Laura.segretain@patadome.com

PATADÔME THÉÂTRE

62 rue d'Yvours

69540 Irigny

04 78 51 48 87

www.patadome.com

Asso. Loi 1901 - 62, rue d'Yvours 69540 IRIGNY -
Siret : 480 409 465 000 14 - APE : 9001Z
N°licence d'ent. spec. 1 : 141528 / 2 : 1051747 / 3 : 143344