

# La Cie Commun Accord

Présente



## Dossier pédagogique

Tout Public dès 5 ans, 50 minutes

Création 2022

Soutiens :



Département de l'Isère, Centre culturel l'Ilyade, Seyssinet-Pariset (38),  
Service culturel de la Tour du Pin (38), La Faïencerie à La Tronche (38),  
MJC TOTEM à Chambéry (73), Théâtre Allegro à Miribel (01)

# Sommaire

Ce dossier, à destination des enseignants et accompagnateurs d'enfants a pour objectif de les préparer à devenir spectateurs, et à profiter au mieux de cette expérience. Il propose également des activités et pistes de réflexions autour du spectacle et de sa thématique, le jeu.

## 1. Devenir spectateur

1. Pourquoi aller voir des spectacles
2. Comment aller voir des spectacles

## 2. Autour du spectacle

1. Présentation du spectacle
2. Piste de réflexion avant le spectacle
3. Piste de réflexion après le spectacle
  - A toi de t'exprimer : questionnaire après spectacle

## 3. Autour de la thématique du jeu

1. Cirque et jeux
  - A toi de jouer : retrouve les jeux du spectacle
2. Le déguisement ou la question du genre
3. "Jeux d'enfants" - Arts et histoire - étude d'une œuvre
4. Et si tu jouais ?!

## 5. Bibliographie

# I. Devenir spectateur

"On ne naît pas spectateur, on le devient peu à peu", Joëlle Rouland, auteure metteur en scène.

## 1. Pourquoi aller voir des spectacles ?

La différence fondamentale entre l'homme et les animaux est sa capacité à imaginer, inventer, raconter des récits, des histoires, des fictions. Par la parole, nous ne faisons pas que nommer, rendre compte du réel, nous l'interprétons, nous le façonnons, nous l'inventons. Cette distinction précieuse, constitutive de l'être humain, nous ouvre le champ d'une dimension à laquelle nous seuls avons accès et que personne ne pourra nous enlever : l'imaginaire.

Le rôle de l'art est de permettre à chacun d'éveiller sa capacité à ressentir, à vivre des émotions, à aiguïser ses perceptions et bien sûr à nourrir son imaginaire.

La venue au théâtre offre aux enfants l'opportunité de découvrir le spectacle vivant et les langages qui lui sont propres, une diversité de démarches et de paroles d'artistes, une vision du monde dans lequel nous vivons. Par le spectacle, les enfants apprennent à ouvrir tous leurs sens pour se forger un esprit critique, un jugement personnel : ils deviennent spectateurs.

## 2. Comment aller voir des spectacles ?

### - Avant Le spectacle

Préparer les enfants à la venue au spectacle, c'est avant tout éveiller leur curiosité et leur intérêt, leur donner juste ce qu'il faut d'informations pour qu'ils entrent plus facilement dans le spectacle, sans en dévoiler toute l'histoire ou les ressorts.

## **- Pendant le spectacle**

Il est des évidences qu'il est parfois bon de rappeler. Assister à une représentation de spectacle vivant, ce n'est pas la même chose que regarder un film au cinéma ou à la télévision. Dans « spectacle vivant », le mot « vivant » a toute son importance. Il induit la présence d'artistes qui jouent, dansent, s'expriment en direct devant le public. Si nous pouvons entendre les artistes, l'inverse est également valable. Aussi est-il préférable, pendant la représentation, d'éviter les discussions et les commentaires.

A la demande, nous pouvons proposer un temps de rencontre avec l'équipe artistique du spectacle à la fin de la représentation. Ce moment est dédié aux questions des enfants, à chaud. Si les interrogations techniques sont légitimes, il est important de les amener à s'interroger également sur le propos et la forme du spectacle afin qu'ils puissent se forger un esprit critique. Il n'y a pas de mauvaises questions, ni de ressentis erronés.

## **- Après le spectacle**

En partant des souvenirs des enfants, on peut les amener à exprimer leurs sensations afin de dépasser le simple « j'ai aimé », « je n'ai pas aimé ». On peut faire appel pour cela aux différents sens sollicités pendant la représentation et se rappeler : le récit (quand il y en a un), les personnages, les thèmes abordés, les décors, la musique et les sons, la lumière, les relations entre le texte et l'image... Ensuite, il est possible d'engager une réflexion sur le sens, les partis-pris du metteur en scène ou chorégraphe et proposer un prolongement au spectacle. Garder des traces, individuelles ou collectives, permet de revenir tout au long de son parcours de spectateur sur les représentations auxquelles on a assisté, et ainsi faire des liens entre différents spectacles, affiner son regard et son argumentation. Se construire en tant que spectateur en somme.

## II. Autour du spectacle

### 1. Présentation du spectacle

*"Toutes les grandes personnes ont d'abord été des enfants,  
mais peu d'entre elles s'en souviennent."*

*Antoine de Saint-Exupéry*

*Plongé dans le quotidien et ses impératifs, on oublie vite l'essentiel...*

*Submergés de travail, ces deux collègues ne savent plus où donner de la tête. Mais lorsqu'ils s'autorisent un petit répit, et qu'ils ouvrent la porte à leurs envies, il en vient un besoin spontané de jouer, d'être soi, avec l'autre...*

*Ce duo complice nous emporte dans son univers où le jeu prédomine et où les responsabilités n'existent plus. Sans a priori, ils nous ramènent à l'essentiel avec humour et poésie.*

*Mêlant les techniques de cirque au jeu d'acteur, ils réveillent avec douceur l'enfant que nous étions et qui sommeille pour toujours en chacun de nous.*

### **Distribution :**

*De et avec : Perrine LEVALLOIS et Cédric VAMPOUILLE*

*Création lumière : Sophie PERIOU et Justine DUVAL*

*Régie lumière : Justine DUVAL / Tifenn GRANVEAU (en alternance)*

*Costumes : Jordan BUISSON et Amélie GRIVET*

*Construction décors : Christian FILIPPUCCI*

*Arrangements sonores : Antoine DAGALLIER / Adrien GUYOT*

*Production : Amélie GRIVET*

*Teaser vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=a6jLUoOhEgM>*

## 2. Pistes de réflexion avant le spectacle

Voilà quelques idées de questions à poser aux élèves. La discussion reste ouverte, à cette étape, on suppose....

- Que t'évoque le titre "Jeux d'enfants" ? De quoi le spectacle va-t-il parlé à ton avis ?
- Pourquoi, en grandissant les adultes arrêtent-ils de jouer ?
- A quoi jouaient tes parents ? Grands-parents ? est-ce que tu joues aux mêmes jeux qu'eux ? Les élèves peuvent poser la question dans leur famille, et repartager ensemble en classe.
- En regardant la distribution du spectacle, réfléchir à quels sont les métiers liés au spectacle (artiste, technicien, mise en scène, costumière, constructeur de décor....)

## 3. Pistes de réflexions après le spectacle

Les questions ci-dessus peuvent également être évoquées après le spectacle.

Peuvent s'ajouter les questions suivantes :

- Quel est le décor principal du spectacle ?
- Pourquoi les artistes ont-ils choisi une porte pour décor ? Que peut-elle représenter ?
- Y-a-t-il des jeux d'avant et d'aujourd'hui, ou bien a-t-on les mêmes jeux depuis longtemps ?
- Trouves-tu un lien entre les disciplines du cirque et le jeu ?

Nous vous proposons également un petit questionnaire à faire remplir aux enfants après le spectacle pour les aider à s'exprimer et à aiguiser leur sens critique.

# A toi de t'exprimer !!

Prénom de l'élève :

Tu as assisté au spectacle "Jeux d'enfants" de la Compagnie Commun Accord.

Ce spectacle, l'as-tu :

Aimé

Moyennement aimé

Pas du tout aimé

Quel moment as-tu préféré ?

.....  
.....  
.....

Quel moment t'a ennuyé ?

.....  
.....  
.....

Quel moment t'a fait rire ?

.....  
.....  
.....

Quelles émotions as-tu ressenties ?

.....  
.....

Quel moment t'a surpris ?

.....  
.....

Que faisaient les différents personnages ?

.....  
.....

As-tu des questions ?

.....  
.....  
.....

### III. Autour des jeux

La thématique du spectacle est le jeu, et le lien profond qu'il existe entre jeux d'enfants et jeux du cirque.

Le désir de jouer est universel ; c'est par le jeu que l'enfant apprend, découvre le monde qui l'entoure, construit sa personnalité, prend confiance en lui et en ses capacités.

Il nous paraît intéressant d'interroger le (jeune) public sur ce besoin spontané de jouer, et sur la place du jeu tout au long de notre vie et dans notre société.

A l'heure actuelle où les temps de partages sont de plus en plus rares, où les écrans sont omniprésents, nous pensons que le spectacle vivant et le jeu permettent un réel temps d'échange et de partage qui ouvre sur un dialogue autour de formes artistiques, de propos, d'émotions... Il représente un temps privilégié au sein d'une famille (parents, grands-parents, fratrie...) offrant un espace où les personnalités se révèlent dans les émotions et les avis exprimés.

De plus, en tant qu'artistes de cirque, le jeu prend une place importante dans notre vie.

Pour commencer ne dit-on pas "jouer" un spectacle ?

Ne parle-t-on pas de "jeu d'acteur" ?

Et lorsqu'on répète inlassablement un geste afin d'intégrer une figure technique de cirque, lorsqu'on repousse toujours plus loin nos capacités et nos limites, lorsqu'on "fait semblant" pour interpréter tel ou tel rôle, n'utilisons nous pas les mêmes mécanismes que l'enfant qui joue ?

C'est donc par un parallèle entre jeux d'enfants et jeux de cirque que nous voulons aborder cette thématique.



# 1. Cirque et jeux



Quand on regarde les enfants s'amuser, on s'aperçoit que jeux et cirque ne sont pas si éloignés : grimper, sauter, chercher l'équilibre, se balancer, lancer, faire semblant, détourner, inventer...

N'est-ce pas les bases de toutes disciplines circassiennes ?

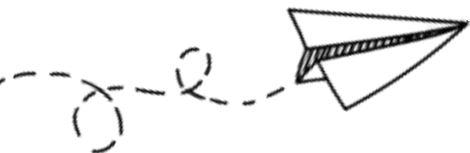
Le funambule cherche son équilibre, le trapéziste se balance, l'acrobate saute et grimpe, le jongleur lance. L'artiste de nouveau cirque détourne, invente, crée, à l'image de l'enfant.

Nous avons envie de mettre en avant ce parallèle, en nous inspirant des jeux intemporels que l'on retrouve dans tous les parcs et toutes les cours d'école.

Nous utilisons pour cela les techniques circassiennes telles que les portés acrobatiques, la manipulation d'objets, la corde à sauter...

Relier les actions du jeu aux disciplines de cirque :

- lancer
- grimper
- sauter
- balancer
- tenir en équilibre
- faire semblant
- acrobatie
- funambulisme
- trapèze
- jonglerie
- jeu d'acteur



# A toi de jouer !

Sauras-tu retrouver tous les jeux auxquels le spectacle fait référence ?!

Coche ceux que tu as reconnu !

- Pile ou face
- Chifoumi
- Cacher Coucou
- La barbachette
- La brouette
- Bras de fer
- La marelle
- Tennis
- Colin maillard
- Ballon prisonnier
- Jacques a dit
- Corde à sauter
- Pareïdolie
- Le tir à la corde
- Faire des bulles
- Cache-cache
- Les osselets
- Toboggan
- Jeu vidéo
- Les billes
- 1.2.3. Soleil
- Déguisement
- Sauter mouton
- Jeu de mime
- Action vérité
- Plouf plouf
- La toupie
- Chat perché
- Le bilboquet
- Houla hop
- Loup
- Ballon

En vois-tu d'autres ?

Y-a-t-ils des jeux que tu ne connaissais pas ?

Parmi ces jeux : auxquels joues-tu ?

## 2. Le déguisement et la question de genre

Nous ne pouvons pas aborder la thématique du jeu sans aborder les notions de "faire semblant", "être un autre". D'abord, parce que jouer à faire semblant est la base de notre métier : le comédien joue, le comédien imite, fait semblant. Tout comme l'enfant.

Et parce que c'est en faisant semblant et en imitant que l'enfant apprend et se construit.

C'est par le déguisement que nous avons souhaité aborder cet aspect du jeu. Le déguisement permet de s'immerger dans une histoire, et d'ouvrir les portes d'un imaginaire sans limite ! Par le déguisement on peut incarner un personnage que l'on ne peut pas être dans la vie de tous les jours. Vivre dans la peau d'un autre personnage le temps d'un jeu.

Par le déguisement, nous avons voulu également aborder une thématique plus profonde : celle du genre et de l'égalité homme-femme.

Dans une société qui veut prôner l'égalité homme-femme, nous sommes encore (trop) souvent confrontés aux stéréotypes et clichés du genre.

Nombreux parents sont confrontés à un garçon qui veut porter du rose ou une jupe, ou à une fille "garçon manqué" parce qu'elle veut faire du foot ou conduire un camion. Pourquoi cela pose-t-il problème ?

Tout ça paraît plutôt anodin, la question du genre ressassée dans les médias.

Mais les enfants, eux, se retrouvent très vite, si on n'y prend pas garde, embrigadés par cette loi de "c'est pour les filles / c'est pour les garçons" et les voilà coincés dans ces préjugés et cette barrière qui les prive d'une simple liberté d'être.

Il nous paraît important d'ouvrir le dialogue avec les enfants.

Voilà quelques pistes de réflexions à aborder avec les enfants :

- En quoi s'est déguisé la fille ? et le garçon ? Cela t'a-t-il plu ? surpris ?

- Les garçon ont-ils le droit de se déguiser en princesse ? et les filles en super-héros ?
- Te déguises tu ? en quoi aimes tu te déguiser ?
- T'es tu déjà déguisé en garçon (pour les filles) ou en fille (pour les garçons) ?
- Pourquoi se déguiser ?

### **3. "Jeux d'enfants" - Art et histoire**

Quels étaient les jeux des enfants il y a 500 ans ??

Découvre le avec le tableau "Jeux d'enfants" de Pieter Bruegel (1960).

Il représente 200 enfants jouant à plus de 90 jeux différents... sauras-tu les reconnaître ?

Vous trouverez de nombreuses pistes de travail autour de ce tableau sur le net :

[http://blogs.ac-](http://blogs.ac-amiens.fr/ecolesaintgobrain02410/index.php?post/2020/12/24/Le-peintre-Bruegel-pour-les-enfants)

[amiens.fr/ecolesaintgobrain02410/index.php?post/2020/12/24/Le-peintre-](http://blogs.ac-amiens.fr/ecolesaintgobrain02410/index.php?post/2020/12/24/Le-peintre-Bruegel-pour-les-enfants)

[Bruegel-pour-les-enfants](http://blogs.ac-amiens.fr/ecolesaintgobrain02410/index.php?post/2020/12/24/Le-peintre-Bruegel-pour-les-enfants)







Quelle scène étrange ! La ville semble livrée aux enfants. Dans cette peinture pleine de vie, on retrouve tout l'art de Brueghel. Allez, entrez dans la ronde...

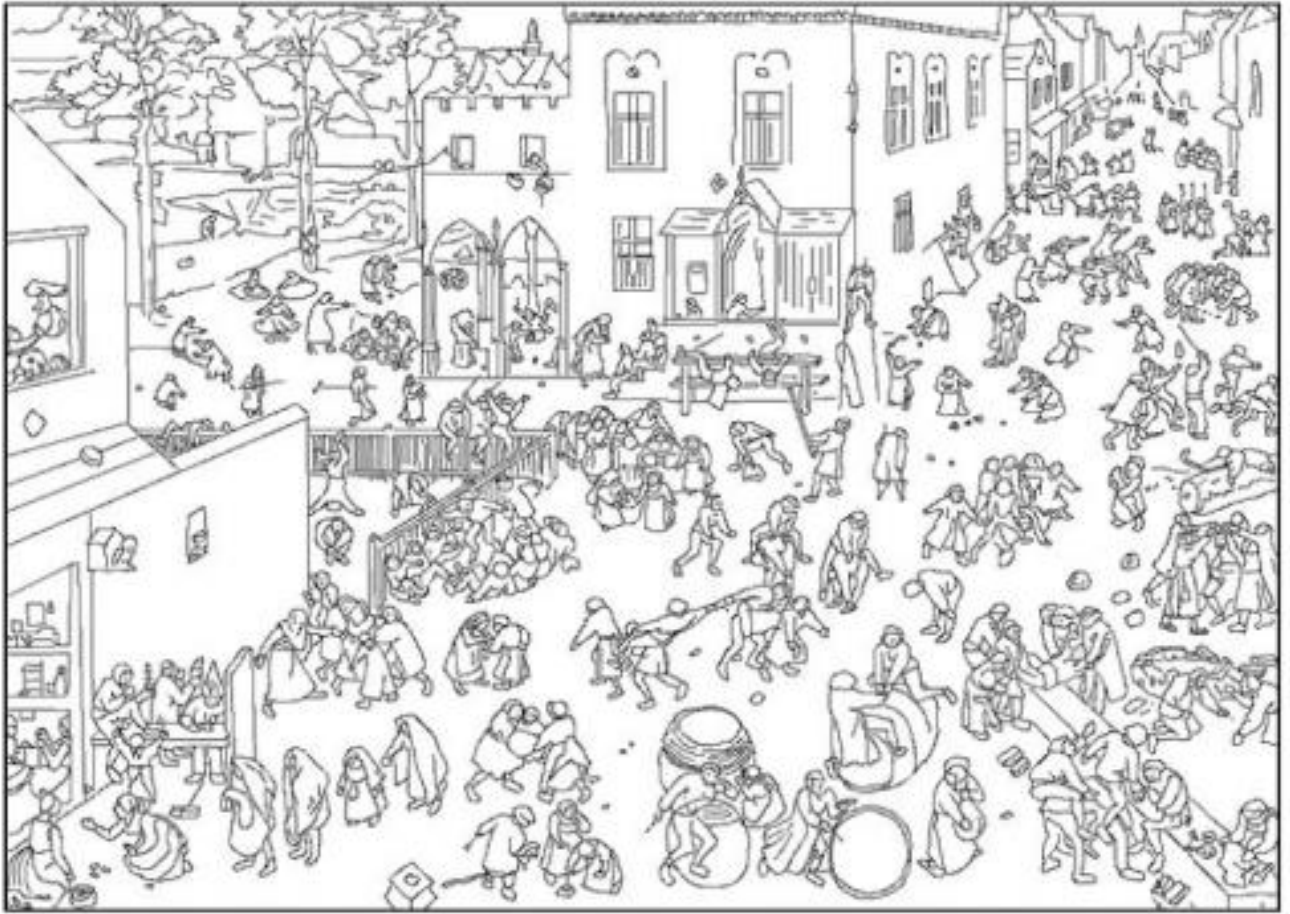
Repère dans le tableau, 12 détails représentant des jeux d'enfants. Puis, colorie-les sur une reproduction en noir et blanc.

*Analyse d'un tableau : « Jeux d'enfants » par Pieter Bruegel l'Annois (1560)*

1/ REPERE DANS LE TABLEAU LES DÉTAILS SUIVANTS. COLORIE-LES SUR TON DESSIN EN PRÉCISANT LE NUMÉRO DU DÉTAIL

2/ ASSOCIE LES ACTIVITÉS AVEC LEUR NOM. EN VOICI LA LISTE : TOUPIE/ POIRIER/ CERCEAU/ CHAISE HUMAINE/ SAUTE-MOUTON/ CULBUTE/ COLIN-MAILLARD/ JEU DES BÉRETS/ CHEVAL-BÂTON/ OSSELETS/ FARANDOLE/ ECHASSES.

				
1/		3/		5/
				
6/		8/		10/
				
		12/		



<http://lesbonsplansdegandalf.eklablog.com/jeux-d-enfants-bruegel-a48135107>

### **Autres activités possibles :**

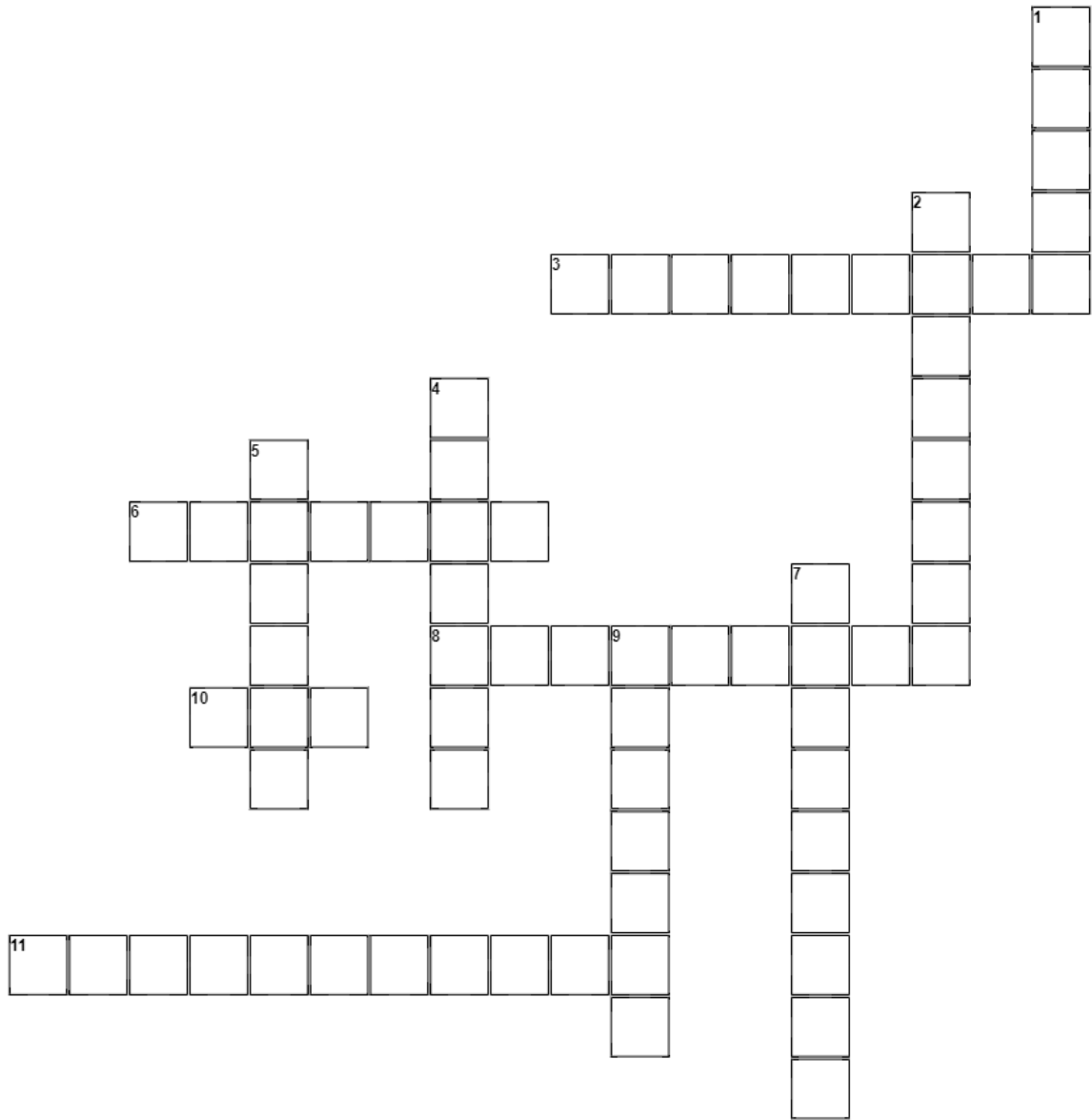
- Écrire la notice d'un jeu : Nombre de joueurs, terrain, matériel, disposition des joueurs, but du jeu, fin du jeu etc ...
- Décrire un jeu dont tu joues et l'illustrer.
- Dessiner des personnages contemporains en train de jouer dans une cour d'école.

## 4. Et si tu jouais ?!

T	H	C	C	U	D	J	L	O	U	P	A	J	J	N
C	G	Q	H	C	E	E	C	J	M	E	A	A	K	D
Q	V	B	A	O	M	U	O	B	M	A	V	Q	R	R
1	U	D	T	R	D	X	L	A	N	S	I	Y	N	V
2	S	O	P	D	É	D	L	R	M	A	O	Y	T	N
3	F	O	E	E	G	E	I	B	A	U	N	W	O	C
S	P	B	R	À	U	M	N	I	R	T	N	G	B	A
O	J	R	C	S	I	A	M	C	E	E	I	R	O	C
L	O	A	H	A	S	I	A	H	L	M	Z	I	G	H
E	N	S	É	U	E	N	I	E	L	O	V	M	G	E
I	G	D	N	T	M	S	L	T	E	U	S	A	A	C
L	L	E	E	E	E	C	L	T	X	T	H	C	N	A
X	A	F	Z	R	N	O	A	E	D	O	E	E	Z	C
F	G	E	J	R	T	E	R	E	R	N	K	S	C	H
J	E	R	U	V	K	E	D	J	M	I	D	H	D	E

[educol.net](http://educol.net)

123soleil	avion
barbichette	brasdefer
cachecache	chatperché
collinmaillard	cordeàsauteur
déguisement	grimaces
jeuxdemains	jonglage
loup	marelle
sautemouton	toboggan



### Horizontal

3. Appareil de communication initialement conçu pour transmettre la voix humaine et pouvoir communiquer à distance
6. Activité, réalisée par un humain et qui lui demande un certain effort, qui a pour objectif de produire quelque chose.
8. Une vue d'ensemble qui attire le regard - Divertissement offert à un public
10. Activité physique ou mentale dont le but essentiel est le plaisir qu'elle procure.
11. costume pour ressembler à quelqu'un d'autre

### Vertical

1. Peut s'ouvrir et se fermer pour aller dans une pièce
2. Exercice d'adresse qui consiste à lancer, rattraper et relancer de manière continue des objets en l'air
4. Se déplacer par un mouvement continu sur une surface lisse
5. S'élever de terre avec effort - S'élancer vers un point situé plus haut
7. Mouvement spectaculaire, difficile à réaliser (qui peut demander de la force, de l'équilibre, de l'agilité, de la souplesse...)
9. Bande de tissu qu'on noue sous le col de chemise



## IV. Bibliographie

### *Autour du jeu*

- "Les secrets des jeux de notre enfance", de Nicole MASSON
- "Jeux pour enfants d'hier et d'aujourd'hui", de Jacques GIMARD
- "Le tour du monde des jeux et des jouets", de Sophie De Mullenheim et Marie Ligier De Laprade

### *Autour de la thématique du genre*

- "C'est pour qui ?", Elisabeth Desbois/Emilie Bonno, édition Le Chêne Bleu
- "Chouette, pas chouette, petit manuel de l'égalité filles-garçons", de Sandrine Acquistapace, Frank Salomé, Nicolas Sedel et Fernando Worcel
- "Marre du rose", de Nathalie HENSE
- "Princesse Kevin", de Michaël ESCOFFIER et Roland GARRIGUE

### *Pour jouer*

- "1, 2, 3 marelle à doigts", de Sarah Cheveau



Compagnie Commun Accord

Mairie, 75 route de Charavines 38 850 BILIEU

[www.ciecommunaccord.com](http://www.ciecommunaccord.com)