

Les Génies des Eaux

—

Cie DIAK'ART LO

Page 1 - Prologue

Ce sont les gardiennes et gardiens de l'Île Ô qui nous ont invités à plonger.
Alors moi, Thierno, avec Antoine et Alice, on a dit : Oui !

Lâchons les cordages, larguons les amarres !
Traversée, océan tumultueux, et grandes marées.
Contrées lointaines, rencontres inattendues.
Bruits sous-marins.
Sur le fleuve lisse, Nommo s'approche...

Contes ensablés et chants de fée.
Les images surgissent, les récits jaillissent,
Portés par des harmonies magiques.

Notre complicité nous entraîne dans un univers aquatique,
Une expédition au long court, où l'on navigue et où l'on échoue.
Voyage onirique dans lequel l'improvisation
Rythme les récits des Génies des Eaux.

Page 2 - Présentation

Trois artistes : Thierno le conteur, Antoine le plasticien et Alice la musicienne, ont embrassé leur rêve à bout de bras.

Se précipitant dans des eaux profondes et bruyantes, ils ont sillonné les continents à la rencontre des Génies des Eaux.

En quête de nouvelles découvertes, de savoirs enfouis et de secrets, ils nous embarquent avec eux dans ce périple où les esthétiques artistiques se confondent : combinaisons de styles pour construire des tableaux originaux qui bougent au fil de l'eau.

C'est avec Nommo, un de ces fameux génies, que nous sondons les mondes aquatiques.

De sa voix mystérieuse, il nous guide au bord du fleuve Sénégal en Afrique. Un crocodile jusque-là bien tranquille questionne Mami Wata la sirène.

Au son d'un thérémine, exaltés par les notes d'un violoncelle, nous apprivoisons les vagues fougueses de l'océan Atlantique.

Leurs écumes nous déposent au cœur du continent en collier où nous attend Oriyou la sirène des Arawaks. Sortie de sa rivière, elle séjourne avec les Hommes qu'elle comble de bienfaits...

Sur l'île d'Haïti, la terre des hautes montagnes, la terre des Simbi, nous contons ensemble et nous suivons un chien affolé qui tente de retrouver ses poils et ses oreilles !

La magie des images opère depuis fort longtemps et nous sommes nombreux sur le pont à contempler les paysages qui défilent sous nos yeux.

C'est en méditerranée que nous accostons. Notre route se poursuit en forêt, en quête d'une histoire d'amitié. Aussitôt collectée, aussitôt envolés !

Nommo, notre guide fantastique, nous emmène étreindre le Rhône...

Notre voyage ouvre nos yeux sur les beautés et les mystères de notre planète bleue.

Les génies des eaux n'ont pas de frontières, et avec eux nous apprenons à devenir des gardiens et des gardiennes de la Terre.

Page 3 - Equipe artistique

Interprétation

Thierno Diallo, Antoine Louisgrand et Alice Valbon

Mise en scène

Thierno Diallo

Soutien technique

Antoine Louisgrand

Diffusion

Edy-Anita Cisse

Page 3 - Initié par

Les Scènes Ôtrement, co-réalisation avec résidence à L'Île Ô

Page 3 - Informations pratiques

Durée : 50min

Public : à partir de 5 ans, tout public

Jauge maximum : 200 pers.

Page 4 - Thierno Diallo

Thierno Diallo est né au Sénégal. Il raconte des contes d'Afrique et d'ailleurs, dans les

festivals, les bibliothèques, les théâtres, les centres sociaux, les écoles... En collaboration avec des artistes talentueux, il signe de belles créations comme : *Les femmes du Waalo* avec Praline Gay-Para (2008) ; *Koumba* avec Florian Genilleau (2008) ; *Kalika, le plumeur de lune* (2015), d'après un conte de G. de Cagliari, explore le handicap physique et réunit de nouveau Praline Gay-Para et Florian Genilleau. Il signe une autre création originale en 2020 *Pekâne, Récits épiques des pêcheurs Toucouleurs, Balla Dieri* porté par la conteuse et directrice artistique Myriam Pellicane, et accompagné du musicien compositeur multi-instrumentiste Nicolas Poisson.

En 2014, il crée la compagnie Diak'Art Lo qui regroupe des artistes, techniciens et professionnels du spectacle vivant. Il inscrit également sa pratique de conteur dans l'axe de la transmission en réalisant des actions de médiation artistique, convaincu que le conte crée des liens profonds entre les gens. [Les Contes de Thierno Diallo](#)

Page 4 - Antoine Louisgrand

Constamment dans l'expérimentation, l'activité d'Antoine est entièrement dédiée aux arts depuis l'enfance où il a été formé aux techniques traditionnelles du dessin et de l'estampe. Après son diplôme aux Beaux-arts de Lyon en 1995, il part pour New York où il étudie le dessin classique pendant 4 ans.

De retour en France en 2001, il croise la route de Maki : une performance collective d'ombres et de lumières, danse et musiques improvisées, qui l'amènera à plusieurs reprises en résidence sur le continent africain et la brousse sénégalaise, en écho à l'expérience afro-américaine. www.harlemlife.org , www.makicom.com.

D'expériences artistiques passionnées en collaborations diverses, l'atelier d'Antoine est devenu mobile, tourné vers le partage, l'énergie collective et l'imaginaire. www.alart.in

Les créations d'Antoine sont souvent le résultat d'une immersion. Le contexte devient un prétexte et tous les éléments reliés à la création s'alimentent dans un lien presque consubstantiel. Il crée pour témoigner de petites mythologies individuelles ou collectives. Au-delà de la trace et du témoignage, l'œuvre se propose comme un outil de prise de conscience et de lecture du monde.

Page 4 - Alice Valdon

Alice Valbon est une artiste globe-trotteuse touche-à-tout. Après avoir étudié la musique dans plusieurs pays, elle est titulaire d'une licence de violoncelle en Allemagne ; de prix d'écriture, d'harmonie, de solfège au CRR de Paris. Elle est aussi pianiste, professeure de violoncelle et de formation musicale à Lyon, chanteuse lyrique.

Elle chante actuellement au JCS - Jeune Chœur Symphonique, se produit en concert à l'auditorium de Lyon, au Festival Berlioz.

Artiste complète de spectacle vivant, elle a joué en quatuor en Allemagne (2019-2022), intégré le spectacle *Le choix d'Hercule* (Cie ATP - 2014), exercé la direction (orchestre, ensemble vocal). Curieuse de toute nouvelle expérience musicale, elle s'est formée jusqu'à présent aux percussions "du monde", au trombone, à l'accordéon, au thérémine et même à la régie technique de la scène.

Encore jeune - même pas 30 ans -, elle pratique la danse et s'intéresse à toute nouvelle expérience artistique, comme ce spectacle de contes.

Page 4 - La Cie Diak'Art Lo

La compagnie Diak'Art Lo a été créée en 2014. Son nom est un jeu de mot provenant de « Jakaarlo » qui signifie « faire face » en wolof.

Elle regroupe des artistes, techniciens et professionnels du spectacle vivant dans le but de promouvoir l'art de la parole et du conte - en France et à l'étranger -, par la diffusion et la création de spectacles mêlant différentes pratiques : musique, danse, arts plastiques, entre autres.

Au sein de Diak'Art Lo s'organisent des événements publics, des collectages de paroles urbaines, des rencontres, des ateliers de pratique artistique, ou encore des conférences.

La particularité de la compagnie est son expertise dans la conception d'actions artistiques mettant en avant la diversité culturelle. Ces actions qui se déploient en France, en Europe, en Afrique de l'Ouest, plus largement dans le monde, tiennent compte des cultures et des environnements de chacun et chacune. Il s'agit d'un projet pertinent, en perpétuel mouvement et en adaptation face aux évolutions de nos sociétés.

Page 5 - Contacts

Cie Diak'Art Lo
252 rue de Créqui
69003 Lyon
diakartlo@gmail.com
07 45 52 14 08

Diffusion
Edy-Anita Cisse

Direction artistique
Thierno Diallo

Hors dossier de présentation / Nota Bene à Gabrielle d'Imperio Infuso

Conte 1 - Pourquoi le crocodile est le frère de la poule ?

Conte 2 - Oriyou et le pêcheur

Conte 3 - Du lait pour la sirène (titre encore provisoire)

Conte 4 - La Grenouille, l'Éléphant et l'Abeille