

# Sea Bémol\*

*\* Une aventure musicale pour mer belle à peu agitée*

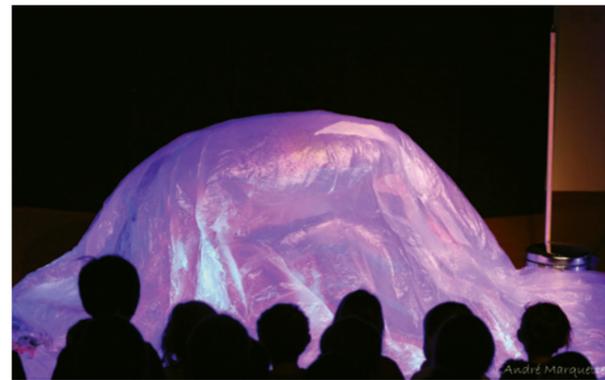
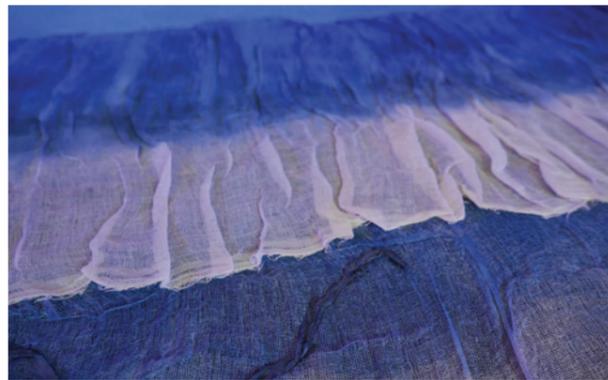
Dès  
12  
mois



Cie Les Géantes Bleues

06 02 42 76 10 - [contact@compagnie-les-geantes-bleues.fr](mailto:contact@compagnie-les-geantes-bleues.fr)

[www.compagnie-les-geantes-bleues.fr](http://www.compagnie-les-geantes-bleues.fr)



*Un balayeur, chargé d'entretenir une dune, récolte les sacs en plastique qui l'envahissent.*

*Ses diverses trouvailles, bateau de papier, tétines, ballon, et sa passion pour la mer, lui inspirent chansons et jeux de doigts.*

*Il nous embarque au large sur une mer belle à peu agitée et nous fait partager ses rêves marins...*



Idee originale, texte, interprétation  
**Véronique Benaïche**



Spectacle musical  
dès

12 mois

25  
minutes

## NOTE D'INTENTION

*Touchée par l'asphyxie programmée des océans par les déchets, la chanson m'a semblé être une jolie façon de sensibiliser les enfants à la fragilité de l'univers marin.*

J'aime **le burlesque, qui touche particulièrement les tout-petits**. Ainsi j'ai imaginé une tranche de vie, en chanson, d'un personnage amoureux de la mer. Trop poète pour naviguer, il s'attache à préserver les océans, balaye les dunes et rêve de partir en bateau.

**La chanson, le jeu de doigts, sont les premiers champs poétiques rencontrés par l'enfant**. Ils enrichissent son vocabulaire et ils favorisent avant tout le développement de son imaginaire.

«*Les petits poissons*», «*Un crabe souviens-toi*», «*J'ai un poisson qui nage*»...

**Transmettre le répertoire traditionnel**, patrimoine culturel, est essentiel. Il rassure, car il est connu et permet de capter l'attention des enfants, les plonger dans un monde qui leur est familier.

J'ai choisi de leur donner aussi à entendre une mélodie française, «**Les berceaux**» de **Gabriel Fauré**, pour les emmener au delà du répertoire qui leur est spécifiquement adressé.

Pour le décor, Patricia Gattepaille, a su entendre mon intérêt pour le travail de l'illustrateur François Place. Ainsi, des matériaux nobles (tarlatane et indigo) côtoient les plastiques sous différentes formes dans l'esthétique des «marines».

Création et mise en scène :  
**Véronique Benaïche**

Création musicale :  
**Isabelle Noël, Hélène Weissenbacher**

Chant, jeu et textes :  
**Véronique Benaïche**

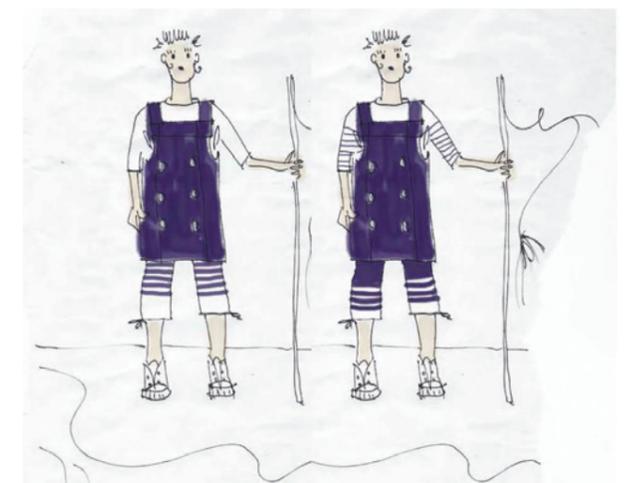
Arrangements instrumentaux :  
**Stéphane Perrier**

Décor :  
**Patricia Gattepaille**

Costume :  
**Christine Thomas**

Graphisme :  
**Pierre Girardot-Viry**

Regards extérieurs :  
**Sandrine Le Brun Bonhomme, Laure Massias, Christophe Magdinier, Isabelle Noël**



*La voix  
qui dit tout ce que  
l'on ne peut pas dire  
parce que l'on n'a pas  
les mots*

Véronique se forme au chant au **conservatoire d'Annemasse**, puis de **Genève**. Elle choisit d'aller à la rencontre des jeunes enfants dès l'obtention de son **diplôme de musicienne intervenante à l'école** en 1988 et obtient en 1995 le **diplôme universitaire de musicien intervenant spécialisé « petite enfance »**.

Elle intervient dans les structures d'accueil de la petite enfance, anime des ateliers parents-enfants et forme les professionnels de la petite enfance. Elle collabore avec les enseignants et s'attache alors à faire découvrir aux enfants les plaisirs de la scène, à travers la musique.

Cela l'amène à créer de nombreux spectacles destinés au jeune public autour de la **poésie, de l'opéra ou de la chanson**.

Formée au clown de théâtre afin d'enrichir son expérience d'interprète, elle continue de développer son personnage dans une création de la **Cie Une Autre Carmen « Tout c'Qui Tombe »**, un spectacle lyrique destiné aux tout-petits.

Amoureuse du mot elle interprète également ses propres textes avec **La Vraie Nonique**, et suite à la sortie de son premier album, auto-produit, crée un nouveau spectacle : **« Sur le Fil »**.

*Véronique Benaïche*  
Chanteuse, Comédienne



QUELQUES CRÉATIONS

- **« Quartier libre »** autour de textes de Prévert (Lauréat du tremplin des jeunes créateurs Novel 1988)
- **« L'opéra dans le potager »** en collaboration avec la Haute Ecole de Musique de Genève
- **« Tout c'Qui Tombe »**, Cie Une Autre Carmen
- **« Mamie-Minots »**, Cie Rêves et Chansons
- **« La Malle à Chansons »**, Cie du Chat bleu
- **« Sur le fil »**, La Vraie Nonique
- **« SMS »**, Cie Les Géantes Bleues



«L'opéra dans le potager»

*Hélène Weissenbacher*  
Compositrice



QUELQUES CRÉATIONS

- **« Regards vers l'Est »** avec Sandrine Lebrun
- **« L'ondin »** avec Emilie Desjardin
- **« Enzo Enzo chante Marie Nimier »**, avec Enzo Enzo et Delphine Gosserie
- **« Paysage/Sous la peau »** avec Laure Massias
- **« Tout c'Qui Tombe »**, Cie Une Autre Carmen



«Paysage/Sous la peau»

Musicienne aux multiples facettes, Hélène est au départ une pianiste classique de par sa formation aux **conservatoires de Strasbourg et de Genève**, passionnée aussi par la chanson française, la pop et les musiques traditionnelles.

Attirée par le concert dans des formes scéniques originales, elle collabore avec des plasticiens (**Sandrine Lebrun**), des comédiens (**Jean Lorrain**), des réalisateurs (**Emilie Desjardin**), des metteurs en scène (**Claude Brozzoni, Isabelle de Botton**).

Elle compose également et surtout des musiques pour la chanson, notamment en collaboration avec l'auteur-interprète Véronique Benaïche (**La Vraie Nonique**). Elle se produit également avec **Enzo Enzo** aux côtés de qui elle crée un cabaret littéraire autour de la romancière Marie Nimier, avec la violoncelliste Delphine Gosseries. Elle arrange dans ce spectacle de nombreuses chansons inédites de **Art Mengo** et compose un titre, édité chez Balandras : « Je lis dans ton sommeil », sur un texte de Marie Nimier.

Elle pratique aussi l'improvisation au contact quotidien des danseurs, auprès desquels elle développe l'écoute du mouvement, la création d'espaces sonores et la composition de musiques de scène. Elle crée **Paysages/Sous la peau** avec la danseuse Laure Massias, une ballade pour danseuse, musicienne et piano.

Son goût pour la poésie et l'art du mouvement la mène vers le théâtre musical à destination du jeune public : elle compose la trame musicale d'un opéra burlesque pour tout-petits, intitulé **Tout c'qui Tombe**.

Est sorti à l'automne 2019, un album, « Vers son chant » en collaboration avec le poète **Yvon Le Men** (Goncourt de la poésie 2019), autour de son œuvre.

Après un diplôme de fin d'études de piano et une licence de musicologie, Isabelle obtient un **diplôme de musicienne intervenante** (D.U.M.I.) avec une spécialisation «**Petite enfance**».

Ses nombreuses formations autour du conte, du clown de théâtre et du jeu de comédien, l'amènent très vite sur scène.

Ainsi, elle est à l'origine de la création de la **Cie La Ravigote** avec Catherine Garreau-Herrou, compagnie de théâtre fantastique sans parole où elle participe à la co-crédation de plusieurs spectacles : «**Saperlipopote**», «**Un Tissu de mes songes**», «**Le Fil de soi**», «**Chiffon de vie**», «**Un chiffon fon-fon**».

Conteuse, elle s'investit dès 1991, dans l'Association des Contes vers. Elle met, par la suite, ses talents au service des spectacles créés par la **Cie Rêves et Chansons** : «**Les p'tites poucettes**», «**Les miminottes**», spectacles principalement destinés au très jeune public régulièrement accueillis au festival Au Bonheur des Mêmes (Le Grand-Bornand). C'est dans cette compagnie, qu'elle développe au mieux son art de conteuse, de créatrice de jeux de doigts et de chansons.

Parallèlement, la **Cie du Théâtre de la Toupine** lui confie un rôle dans son spectacle de rue «**Les Tronçonnettes**».

Depuis 2015 elle a rejoint la **Cie Rêves d'Elles** où, en collaboration avec Noémie Corbaux, elle crée un spectacle destiné aux tout-petits, alliant danse et musique : «**Soi**».

*Isabelle Noël*

Compositeur



QUELQUES CRÉATIONS

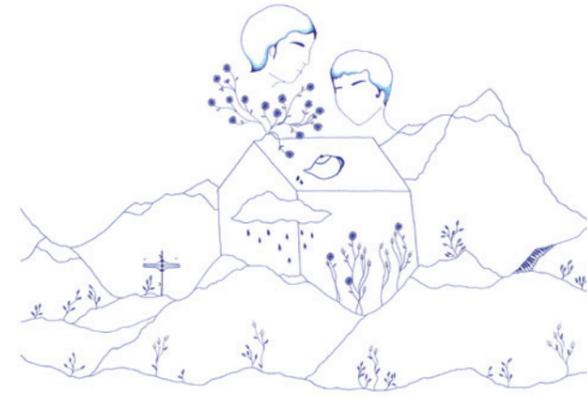
- «**Saperlipopote**», «**Un Tissu de mes songes**», «**Le Fil de soi**», «**Chiffon de vie**», «**Un chiffon fon-fon**», Cie La Ravigote
- «**Les p'tites poucettes**», «**Les miminottes**», Cie Rêves et Chansons
- «**Les Tronçonnettes**», Cie du Théâtre de la Toupine
- «**Soi**», Cie Rêves d'Elles



«C'est pas moi»

*Les Géantes Bleues*

Compagnie



Chanson ?

*La trace d'une émotion,  
une urgence à dire,  
des sons, des mots,  
une mélodie qui nous cherche...*

*Un poème à chanter,  
que l'on obtient après usinage,  
vivant, fait d'inspiration,  
imprégnation, rêverie, échanges,  
travail à la table, au piano, à la voix,  
improvisations, déchantations,  
expériences, ébullition, ponçage,  
doutes, convictions  
et partages.*

Le mot **compagnon** (*compainz*, fin XI<sup>e</sup>), vient du latin populaire *companio*, *onis* (composé de *cum* « avec » et de *panis* « pain »), qui signifie au sens propre « celui qui mange son pain avec », puis « celui qui partage ses activités avec quelqu'un ». Le mot **compagnie** (fin XI<sup>e</sup>), comme dans « tenir compagnie », a la même origine .

Si nous partageons souvent le pain, ce qui fait tout le sel de notre collectif, c'est cet amour pour la poésie : celle du mot, de l'image, du corps en mouvement, de la capture de l'instant.

**Les Géantes Bleues**

*Bleu du visuel créé par Charlotte Gomez  
Géantes porteuses de la sagesse du féminin  
Féminin au sens «universel» du terme  
Où l'art révèle, relève du féminin en chacun  
de nous.*

**Les Géantes Bleues**

En résonance avec les géantes rouges, qu'évoque Hubert Reeves, dans son ouvrage **Poussières d'étoiles** : « Nous sommes des « poussières d'étoiles ». Lorsque nous touchons notre corps, nous rencontrons des tissus composés d'atomes de carbone, d'azote et d'oxygène, fabriqués par ces étoiles géantes rouges dans un passé lointain. »

Cela nous plait bien, cette idée d'être de la poussière d'étoile : que cette matière poétique offerte sur scène, soit un «atome», un «élément» de ce qui nous constitue, nous et le public et que ce dernier puisse repartir enrichi de ce que nous avons partagé.»

La Compagnie Les Géantes Bleues propose des spectacles où la chanson se met au service de la poésie, à travers les arts du spectacle vivant, pour tous les publics.

## ACCUEIL

- Mise à disposition du lieu et d'un espace loge 1h45 avant le début du spectacle pour 1 musicienne-comédienne
- Prévoir 1 personne pour l'accueil et l'aide au déchargement des décors et rechargement en fin de représentation (2x15mn)
- Prévoir une place de parking à proximité du lieu de déchargement. Si parking payant, à charge de l'organisateur
- Une loge chauffée pour 1 personne équipée de table, chaise, miroir, serviettes, sanitaires avec douche, catering simple (coca, jus de fruit, eau, thé, café, fruit, etc.)

## TEMPS DE MONTAGE

1h15

## DURÉE DU SPECTACLE

25 minutes

## JAUGE

50 maxi  
(adultes compris)Gradinage sur 3 niveaux  
(tapis, bancs, chaises)

## ESPACE DE JEU

3 x 5  
mètres

- Sol propre
- 2 prises de courant à proximité
- Fond de scène noir
- Autonomie son et lumière

## TARIFS EN SOLO

Représentations	Prix unitaire TCC
1	550 €

## TARIFS AVEC RÉGIE LUMIÈRE

Représentations	Prix unitaire TCC
1	800 €

**3 représentations possibles par jour.****Les prix indiqués s'appliquent pour un même lieu.**

Tarif dégressif : nous consulter.

Ce spectacle est déclaré à la SACD. Structure non assujettie à la TVA.

## DÉFRAIEMENTS

Hébergement et repas	
1 défraiement journalier à 106.07 € TCC <sup>(1)</sup>	ou
Prise en charge directe sur la base de 1 chambre single <sup>(2)</sup> et repas pour 1 personne	
Transport	
0,661 € TCC/km au départ d'Annecy (74000)	

(1) Tarif selon la Convention Collective des Entreprises du Spectacle

(2) Chambre avec douche ou bain dans la chambre et petit-déjeuner

*La musique, dans sa dimension vocale, est un patrimoine commun que tous possèdent à des degrés différents.*

Il est juste besoin de se frayer des chemins pour s'autoriser à dire et chanter : jouer avec les sons, jouer avec sa voix, jouer avec les mots, créer, improviser, vivre la musique non plus comme un unique apport culturel, mais aussi comme un moyen de communication, une source de plaisir et d'émotion à partager.



## Atelier adulte

Un atelier «chanter la petite enfance» autour du répertoire marin est proposé en direction des professionnels de la petite enfance, musiciens intervenants, artistes du spectacle vivant...

**Ces ateliers de recherche, de réflexion et d'expérimentation durent entre 1 et 3 heures.**

Ils sont à composer ensemble et sur-mesure selon vos demandes, vos projets, vos besoins et selon les tournées du spectacle et la disponibilité de l'artiste intervenante.

Devis sur demande.

Ils sont animés par Véronique Benaïche, chanteuse, improvisatrice, clown, auteur-compositeur, spécialiste de la petite enfance.

## Atelier parent/enfants

Guidé par une musicienne chanteuse, l'enfant touche, goûte les instruments et matériaux sonores. Il expérimente librement les sons et les partage joyeusement avec le parent ou l'adulte qui l'accompagne.

Jeu de doigts, comptines et chansons seront à ce rendez-vous ludique et musical en lien avec le spectacle.

**Durée 45 mn / 12 mois à 3 ans**

**Du 9 au 13 octobre 2017**

Meythet (74960)

Festival Attention  
les Feuilles !



**30 novembre 2017**

Annemasse (74100)

Festival Festimôm'

**18 janvier 2018**

Argonay (74370)

Espace culturel  
La ferme



**22 avril 2018**

Annecy-Le-Vieux (74940)

Festival  
Petit Patapon



**8 et 9 mai 2019**

Bellegarde sur Valserine (01200)

Festival Marmaille



**Du 26 au 30 Août 2019**

Grand-Bornand 74450

Festival Au Bonheur  
des Mômes



**9-10 décembre 2019**

Parassy 18220

Festival du livre  
pour les tout-petits  
Terres du Haut Berry



**25 et 26 mai 2021**

Novalaise (73470)

La semaine du  
spectateur



*Sea Bémol continue sa traversée, vogue où le vent le pousse  
et jettera l'ancre dans d'autres criques durant cette saison...*

DESIGN GRAPHIQUE :

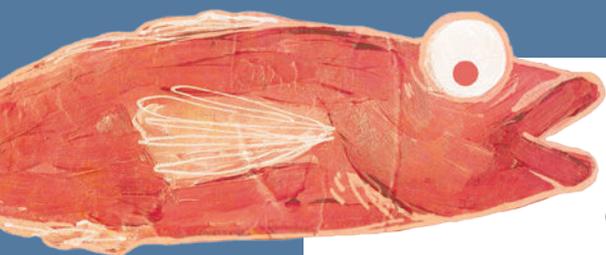
© Anaïs Vaillant - [www.deuxpointsctout.com](http://www.deuxpointsctout.com)

PHOTOGRAPHIES :

© Jean-Claude ALLARD - © Amandine GRILLON - © André  
MARQUETTE - © Yannick PERRIN - © Gilles PIEL - @ Alain SAID

ILLUSTRATIONS :

© Charlotte GOMEZ - © Pierre GIRARDOT-VIRY



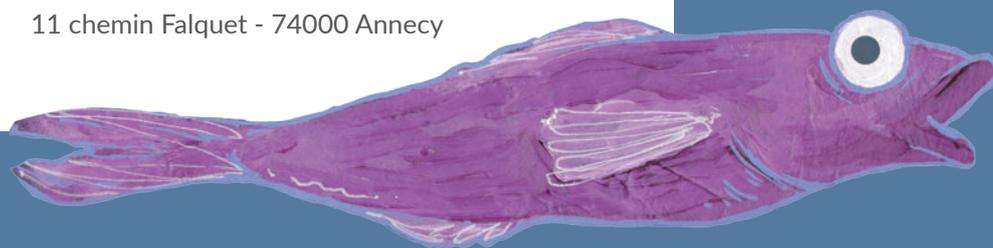
**Véronique**

Cie Les Géantes Bleues

**06 02 42 76 10**

**[contact@compagnie-les-geantes-bleues.fr](mailto:contact@compagnie-les-geantes-bleues.fr)**

11 chemin Falquet - 74000 Annecy



La compagnie bénéficie du soutien du Département de la Haute-Savoie, du service culturel d'Argonay, du Rabelais et de l'Auditorium de Seynod.

