



mai 2016

Préhistoire

Dossier pédagogique autour du spectacle



Sommaire :

1. L'art préhistorique
2. Les deux grandes découvertes de la Préhistoire
3. Qui sont les chercheurs de la Préhistoire aujourd'hui ?
4. Conclusion

Annexes

1. L'art préhistorique

- Quelles sont les matériaux naturels utilisés dans le spectacle ? A quoi ont-ils servi durant la Préhistoire et à quoi servent ils encore ?

On peut voir utiliser dans le spectacle : eau, sable, argile, ossements, bois, végétaux. Ils permettaient et permettent encore de construire habitations, outils, instruments de musique et habits.

- De quelle façon sont réalisées les mains négatives, présentes partout dans le monde, dans l'art pariétal ? Quelle méthode est utilisée dans le spectacle ?

Deux méthodes sont le plus souvent argumentées : soit la couleur est déposée autour de la main, soit la couleur est projetée à l'aide d'un tube ou « crachée ». Dans tous les cas la main est plaquée sur la paroi et c'est en la retirant que la forme de la main, en négatif, apparaît. Dans le spectacle, la couleur est crachée.

- Dans le spectacle, quelle partie du corps humain apparaît plusieurs fois sur grand écran ? Dessinez la en positif puis en négatif puis projetez son ombre sur un mur. Jouer avec cette ombre en la faisant grossir puis rapetisser. Comment est-ce rendu possible ?

la main apparaît à plusieurs reprises dans le spectacle : peinte, projetée en ombre, rendu apparente en négatif...L'ombre est un effet d'obstruction de la lumière qui est intéressant par sa possibilité de grossir en fonction de l'éloignement de la source lumineuse. La déformation de l'objet projeté est également très étonnante.



- Dans le spectacle, d'étranges formes animales sont modelées dans la glaise. A quels animaux hybrides font ils penser? Quel est la chimère très connue de la préhistoire ? Citez d'autres personnages mi-homme, mi-animal plus contemporains.

Dans le spectacle sont modelées à partir d'un œuf d'argile différentes formes animales : oiseau, insecte, mammifère. La chimère très connue de la période préhistorique est l'homme-lion de Horlenstein Stadel (cf photo annexe 2) dont l'âge est estimé à 32000 ans. Plus récemment, il y a quelques 2000 ans, toutes les mythologies du monde ont laissé un grand bestiaire. Dans notre culture gréco-latine, on trouve les centaures, les griffons, le minotaure...

- Quels sont les animaux représentés dans le spectacle ? Existents-ils encore ? Si oui, dans quelle partie du monde vivent-ils ? En s'aidant des modèles fournis en annexe 2, dessinez les animaux dans leur environnement.

Sont représentés dans le spectacle: taureaux, hibou, chevaux, lions, rhinocéros, mammouths, bouquetins, cerf, bisons.



- Durant la préhistoire, on trouve peu de représentations humaine, sauf des statuettes et gravures de femmes. Comme à la fin du spectacle, et de la même façon dans beaucoup de représentations anciennes, pourquoi la femme est représentée très grosse?

La représentation de femmes fortes est probablement pour évoquer sa fertilité et sa vitalité. Une autre interprétation serait que ces « Vénus » pourraient être des femmes âgées ayant eu plusieurs maternités, ce qui expliquerait la poitrine tombante et le ventre distendu.

- De la même façon que le scientifique dans le spectacle qui pousse un cri passé derrière l'écran, qu'entend-on résonner dans une grotte si l'on émet un son à voix haute ? Comment fonctionne l'écho ? Est-ce quelque chose qui peut effrayer ? Quelles sont les instruments de musique que l'on peut reconnaître dans la bande son du spectacle ?

On peut considérer que l'écho était quelque chose de surprenant pour l'homme préhistorique. Le rebond de la voix sur les parois de la grotte a pu faire travailler leur imagination et de ce fait, considérer ces lieux comme « magiques ».

Les instruments de musique utilisés pour le spectacle : guimbarde, didgeridoo, congas, flûte, claves et frottements de toutes sortes...

- Pourquoi les hommes préhistoriques dessinaient-ils dans des cavernes ?

La théorie actuelle est celle des pratiques de rites chamaniques. L'idée de laisser une trace de leur passage semble être aussi une raison très vraisemblable. Toutes les hypothèses restent cependant possibles : les enfants peuvent laisser libre cours à leur imagination.

2. Les deux grandes découvertes de la Préhistoire

- Le spectacle fait référence à deux innovations majeures dans l'histoire de l'humanité. Quelles-sont elles ?

La maîtrise du feu et l'apparition de l'écriture.

Comment le feu apparaît-il dans le spectacle ? Y avait-il d'autres moyens pour faire du feu durant la préhistoire ? Comment fait-on du feu maintenant ? Comment peut-on faire du feu sans briquet ni allumettes ? Qu'est-ce que le feu a permis aux hommes préhistoriques ?

Le scientifique du spectacle crée des étincelles en frappant une marcassite avec un silex. Une autre façon est de frotter deux morceaux de bois l'un contre l'autre, obtenant à la fois de la chaleur et de la sciure, où naît une petite braise, qu'ils peuvent communiquer à des brindilles sèches. Cette technique de friction sera perfectionnée : drille (tige) et planchette de bois sont attestées il y a 10 000 ans.

La maîtrise du feu est importante dans l'évolution humaine. C'est l'une des premières preuves de notre humanité. En effet, l'homme est le seul animal qui a non seulement domestiqué le feu, mais qui a aussi été capable de le reproduire à volonté. Aux environs de 400 000 ans, avec l'apparition des premiers foyers aménagés, se développe vraisemblablement autour du feu une vie sociale plus organisée. Le feu a été un formidable moteur d'hominisation. Il éclaire et prolonge le jour aux dépens de la nuit ; il a permis à l'homme de pénétrer dans les cavernes. Il réchauffe et allonge l'été aux dépens de l'hiver ; il a permis à l'homme d'envahir les zones tempérées froides de la planète. Il permet de cuire la nourriture et, en conséquence, de faire reculer les parasites. Il améliore la fabrication des outils en permettant de durcir au feu la pointe des épieux. Mais c'est aussi un facteur de convivialité.

- Quelles étaient les premières formes d'écriture ? Créer un idéogramme (=dessin figuratif) à partir d'une lettre de l'alphabet. Comparer avec le dessin original (annexe 1).
Le passage de la préhistoire à l'histoire se fait avec l'apparition de l'écriture.

*L'écriture est née il y a 6000 ans dans deux contrées voisines, la Mésopotamie et l'Égypte, de manière presque simultanée mais différenciée. Si les hiéroglyphes égyptiens et les pictogrammes sumériens sont tous les deux formés de petites images, celles-ci sont totalement propres à leur région. C'est dans les restes des temples des cités d'Uruk et de Lagash il y a 6000 ans (le Pays de Sumer, l'actuel Irak) qu'on retrouve les premières traces d'écriture. Les sumériens utilisaient des roseaux taillés en pointe (les calames) pour tracer les signes sur des tablettes d'argile. Cette écriture était composée de **pictogrammes** ou signes représentant un seul mot ou concept. On a évalué que cette écriture était constituée de plus de 1500 représentations. Les sumériens utilisaient l'écriture pour la rédaction de livres de comptabilité et dénombrèrent ainsi les possessions du temple comme les sacs de grains, les têtes de bétail... Pour certains "mots" les sumériens inventaient des **idéogrammes** en mélangeant deux pictogrammes... Les formes stylisées vont disparaître, elles vont être remplacées par l'écriture **cunéiforme**. Les sumériens vont prendre l'habitude de travailler différemment leurs calames : ils vont les tailler en biseau. En les enfonçant dans l'argile, l'empreinte avait une forme de "clou" d'où on a tiré le nom cunéiforme. Ces signes (non figuratifs) vont évoluer vers la représentation d'un son : le **phonétisme**. Ainsi, en associant une suite de sons, on va pouvoir écrire un mot : l'image du "chat" suivie de l'image du "pot" peuvent exprimer le mot "chapeau"... C'est l'ancêtre du rébus !*

3. Les recherches sur la Préhistoire aujourd'hui

- Dans le spectacle, quelle est la profession du personnage principal ? Qu'est ce qu'un archéologue ? Un anthropologue ? Un paléontologue ?

L'archéologue s'intéresse aux traces matérielles laissées par les Hommes du passé. Qu'il s'agisse de leur habitat, de leurs lieux de culte, de leurs tombes ou de leurs poubelles, ses recherches tournent toujours autour de l'Homme, plus généralement des hominidés, à partir du moment où ces derniers possèdent une culture matérielle c'est-à-dire qu'ils produisent des objets façonnés, des artefacts.

L'anthropologue s'intéresse aussi exclusivement aux hominidés, mais pas de la même manière que l'archéologue. L'anthropologue «physique» travaille à partir du corps humain pour étudier la morphologie des personnes, leur nutrition, leur état de santé, entre autres choses. Certains anthropologues se focalisent sur les populations actuelles et d'autres sur celles du passé. On les appelle aussi «anthropobiologistes», afin d'éviter les confusions avec les anthropologues sociaux ou culturels, aussi appelés «ethnologues», qui étudient encore d'autres aspects de la vie des Hommes comme les rites, les coutumes, les mœurs. Les anthropologues physiques et les archéologues se retrouvent souvent pour travailler ensemble, par exemple lors de la fouille d'une tombe, l'anthropologue étudiant plus particulièrement les squelettes tandis que l'archéologue se penche sur les autres aspects matériels de la sépulture.

Le paléontologue s'intéresse aux fossiles c'est-à-dire aux restes d'êtres ayant vécu par le passé. C'est vaste! Car il s'agit autant des végétaux que des animaux. Retenons que le paléontologue tente de retracer l'évolution des êtres vivants à partir de traces fossiles. S'il s'intéresse plus spécifiquement aux plantes anciennes, on pourra aussi l'appeler paléobotaniste, si c'est aux animaux, on l'appellera paléozoologiste et si c'est aux hominidés, ...paléo anthropologue. Paléo- qui vient du grec «palaios», signifie «ancien».

Le paléoanthropologue travaille donc à partir d'ossements humains anciens voire très anciens et s'attache à comprendre la diversité passée des hominidés et leur évolution. Généralement, il étudie les fossiles d'espèces humaines disparues.

Dans le spectacle, on peut considérer le personnage comme un paléontologue puisqu'il s'intéresse à toute trace du passé.

4. Conclusion

Ce spectacle, comme l'indique ce dossier, aborde un bon nombre de thèmes de la préhistoire facilitant une pédagogie autour de cette période encore trouble de l'histoire de l'humanité. Cependant, il n'est pas né dans cette optique. Ce spectacle de théâtre d'ombres et d'objets est avant tout une pièce artistique. A ce titre, il s'autorise toute liberté et fantaisie à l'égard de la science. Elle n'a pas pour vocation première de retranscrire sous forme de spectacle vivant les dernières théories en vogue des spécialistes en la matière. Ce spectacle est avant tout un moyen d'émerveiller petits et grands à partir de musiques et d'images surprenantes. C'est pourquoi dans un premier temps, et comme le permet le spectacle vivant à l'inverse de bons nombres de situations réelles, il sera bon de laisser l'émotion prendre le dessus sur la raison. Il y aura tout loisir ensuite de rediscuter le pourquoi du comment.

Annexe 1 :
les premiers alphabets

translittération	Proto cananéen	Phénicien ancien	Interprétation	Grec
'			'aleph	Α
b			Beth	Β
g			gimmel	Γ
d			daleth	Δ
h			he	Ε
w			waw	Υ
z			zayin	Ζ
^h ch			heth	Η
^t t			teth	Θ
y			yodh	Ι
k			kaph	Κ

translittération	Proto cananéen	Phénicien ancien	Interprétation	Grec
l			lamedh	Λ
m			mem	Μ
n			nun	Ν
s			samekh	Ξ
'			'ayin	Ο
p			pe	Π
^s c			tsade	Μ
q			qoph	Ϟ
r			reš	Ρ
^š s			šin	Σ
th			taw	Τ

Annexe 2 : l'homme-lion de Horlenstein Stadel



Annexe 3 : Animaux, anciens et actuels









