

dossier pédagogique - 2024

LA COMPAGNIE PETIT GRABUGE
PRÉSENTE

La Veillée

CONTES ASTRONOMIQUES



La veillée en quelques mots...

Un nomade, passionné d'astronomie, fait étape et transporte avec lui des histoires venues d'Amérique du Nord, d'Asie, d'Afrique du Nord ou encore du bassin méditerranéen dans son sac à dos. Il parcourt les légendes et les mythes passionnants qui accompagnent les étoiles et les constellations, depuis la mythologie grecque jusqu'aux récentes découvertes scientifiques.

À grand renfort d'accessoires poétiques et d'instruments de musique incongrus, il invite le public à voyager dans le temps et imaginer le reste de l'univers.

Une veillée qui s'inscrit dans la tradition orale tout en revisitant les récits d'hier à travers les enjeux d'aujourd'hui. Un spectacle pour enfants et adultes curieux·euses du ciel.



DISTRIBUTION :

Écriture et mise en scène collective

Jeu : Léonce Pruvost

Scénographie : Andréa Warzee

Création sonore et musicale : Thibaut Farineau

Costumes : Claire Dian

SOUTIENS : ENSATT Lyon (69) (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre), Vit Tel Ta Nature (Forêt Parc de Vittel, 88), Mairie de Soulaines-sur-Aubance (49), Théâtre des Clochards Célestes (Lyon)

CONTACT COMPAGNIE : cie.petitgrabuge@gmail.com

1 - Préparer sa venue au spectacle

A - ÊTRE SPECTATEUR·ICE·S

La Veillée est un spectacle à la croisée du théâtre, du conte et de la «conférence scientifique». À ce titre, le comédien invite parfois le public à réagir et échanger avec lui, parfois à l'écouter attentivement et silencieusement. Ces différentes modalités d'adresses peuvent être déroutantes pour un jeune public.

En tant qu'initiateur·ice et accompagnateur·rice de votre groupe, nous vous conseillons de lire ce document de Joëlle Rouland, qui pourra vous donner des clés de préparation :

« ON NE NAÎT PAS SPECTATEUR ON LE DEVIENT PEU A PEU. »

Joëlle Rouland, auteure et metteure en scène

Accompagner le jeune spectateur au théâtre, c'est faire avec lui un bout de chemin avec le vocabulaire du rêve.

C'est à la préparation de cette découverte d'un nouveau monde que vous invite ce petit nécessaire à voyages vers la poésie dramatique et les arts de la scène. C'est une invitation à patienter sans dévoiler pour autant la part de mystère qu'il faut savoir préserver pour apprendre la curiosité.

- ∞ Parce qu'il permet à chacun de vivre des émotions,
- ∞ parce qu'il aiguise les perceptions et nourrit l'imaginaire,
- ∞ parce qu'il aide à élaborer un jugement personnel,
- ∞ parce qu'il rassemble et suscite l'échange,
- ∞ parce qu'il est un moment de plaisir et de partage,
- ∞ parce qu'il offre un regard décalé sur le monde et sur nous-mêmes,
- ∞ parce qu'il est à la fois voyage individuel et vécu collectif.

L'ART FAVORISE L'OUVERTURE AU MONDE ET À SOI-MEME

Le spectacle vivant n'est pas un document, c'est une œuvre, un art à part entière. Il est inutile d'attendre de la rencontre avec l'art des résultats immédiats et quantifiables... **Le rôle de l'art étant de provoquer l'imaginaire, d'éveiller la sensibilité, de stimuler l'esprit critique et de provoquer des émotions.**

« Au-delà du plaisir partagé entre enseignants et élèves, cette démarche doit pouvoir faire sens et s'inscrire au cœur même d'une réflexion sur l'éducation artistique et culturelle qui tienne toute sa place dans les processus d'apprentissage »

in Sortir au théâtre à l'école, Martine Legrand, éd.Sceren 2004.

Le théâtre a changé et s'inscrit dans l'évolution des langages artistiques. **Aujourd'hui sortir au spectacle** (sous toutes ses formes : théâtre, marionnettes, opéra, danse, cirque...) **c'est partir à la découverte de nouveaux langages.** Développer un regard ou une réflexion critique sur des propositions artistiques, appréhender et analyser les codes et les signes de la représentation sont les enjeux majeurs de la pratique culturelle de spectateur.

METTRE DES MOTS SUR LA PERCEPTION DU SENSIBLE, SUR L'EMOTION

Pour commencer, il est important de considérer qu'il n'y a pas de mauvaise perception d'un spectacle. Il n'y a pas de bon point de vue car il y a plusieurs lectures d'un spectacle.

La perception de chacun est intéressante même, et surtout, s'il existe un écart entre ce que veut dire l'auteur, le metteur en scène, l'acteur et le spectateur.

Que ce soit sur le chemin du retour, en classe ou à la maison, le moment d'échange est très précieux et très riche mais il peut aussi tuer la magie du théâtre... Les enfants, comme les adultes peuvent avoir envie ou non de parler du spectacle qu'ils ont vu, nous devons le respecter.

L'adulte-accompagnateur doit tenter de créer le climat propice pour un échange en toute liberté entre les enfants. Dès lors, les points de vue peuvent se rencontrer et évoluer. **On retiendra ce postulat de base : d'abord travailler sur la perception ensuite sur la relation au savoir.**

DEVENIR SPECTATEUR

Développer un regard ou une réflexion critique sur des propositions artistiques, appréhender et analyser les codes et les signes de la représentation sont les enjeux majeurs de la pratique culturelle de spectateur. Devenir spectateur, c'est avoir accès à des langues et des textes différents, issus du répertoire classique ou contemporain. C'est comprendre qu'au théâtre, il n'y pas de réponse unique, qu'une mise en scène d'une pièce est le résultat d'un parti pris singulier de la part de l'artiste ou de l'équipe artistique. Le parcours du spectateur doit, autant que possible, s'enrichir d'une ouverture sur la diversité et la multiplicité des formes contemporaines du spectacle vivant, lesquelles sont bien souvent à la croisée des différents arts de la scène (théâtre, danse, marionnette, cirque, musique) et de plus en plus des arts visuels (arts plastiques, cinéma, vidéo, photographie). Enfin, la découverte des métiers (artistiques, techniques et administratifs) du théâtre et des conditions de création et de production d'un spectacle participe pleinement à l'acquisition d'une culture théâtrale.

In : Je monte un projet théâtre | Guide pratique fév. 2006 | © PNR Théâtre d'Angers www.crdp-nantes.fr/artsculture/theatre | www.nta-angers.fr

Pour un enseignant faire découvrir à ses élèves le spectacle vivant c'est s'engager dans une aventure humaine faite d'émotions, de surprises, de plaisirs ou parfois de dépités partagés. C'est un risque partagé, celui de la rencontre avec une proposition artistique ! Mais son but est toujours de vivre et faire vivre au mieux cette expérience et pour cela il doit aussi transmettre à ses élèves un ensemble d'attitudes, une connaissance des conventions de comportement liées aux différentes formes de spectacle auxquelles ils peuvent être confrontés

Il est important de susciter chez les élèves des réactions à ce qu'ils ont vu, par toutes sortes de moyens, jeux ou exercices. Les enfants aiment « garder trace » de leur rencontre : collectionner les billets, le programme, leurs propres productions... Il est intéressant de proposer aux enfants de créer leur « carnet de bord », dans lequel ils peuvent, durant la saison, « réagir » à ce qu'ils ont vu au théâtre et en garder le souvenir. Il permet également aux enfants de construire des repères personnels. Cette démarche « ritualise » et apprivoise l'entrée des élèves dans un monde symbolique riche d'échos intimes et collectifs.

On voit donc bien que devenir spectateur ce n'est pas seulement découvrir, respecter un code de conduite mais c'est changer de regard, vivre intimement une expérience et guidé par l'adulte (l'enseignant, le médiateur culturel, l'artiste) faire ce retour réflexif qui permet de grandir, de connaître, d'être disponible à un spectacle, à une proposition artistique.

AVANT LE SPECTACLE : QUELQUES ELEMENTS POUR EVEILLER LA CURIOSITE...

Il n'est pas toujours nécessaire de préparer la représentation. On peut parfois laisser les élèves se confronter directement à l'œuvre, surtout s'ils sont engagés depuis longtemps dans un parcours de spectateur. Tout cela est à peser au regard des difficultés possibles de la réception. Mais il est souvent motivant et productif d'aiguiser l'appétit et de créer un horizon d'attente ! **Il s'agit plus de préparer l'élève à être spectateur que de le préparer à un spectacle et à son contenu.** Ainsi, avant même de travailler sur le dossier lié au spectacle, il convient de mieux sensibiliser les élèves à ce qu'est une représentation théâtrale, chorégraphique ou musicale.

Il nous semble avant tout nécessaire que les enjeux de la préparation veillent à :

- ∞ Préserver le plaisir de l'enfant et celui de l'enseignant
- ∞ Préserver le moment de fête que représente la sortie au théâtre
- ∞ Rendre un enfant curieux en attente d'une belle aventure
- ∞ Faciliter la concentration de l'enfant

Avant tout, il s'agit, de veiller à préserver la « surprise » de la représentation ne pas vouloir tout expliquer....

Motiver sans dévoiler, de dire sans trop induire, afin de laisser aux enfants le plaisir de la découverte et la possibilité de construire leur propre compréhension du spectacle.

I. **Affiche** : la lecture d'image : « qu'est-ce ...? » décliné autour de variantes :

- Qu'est-ce qui est représenté sur l'affiche ? Quels sont les objets que l'on voit ? A quoi fait-elle penser ?

PENDANT LE SPECTACLE

Surtout profiter du moment et prendre son plaisir de spectateur.

A votre arrivée dans les différents lieux, **les membres de l'équipe d'accueil sont là pour vous aider** et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions. Avant d'entrer dans la salle Nous vous suggérons de **donner les consignes au préalable, c'est à dire en classe avant le départ**, plutôt que sur place. Ce détail contribue à faire de la sortie une expérience positive. Les enfants savent alors ce qu'on attend d'eux avant d'arriver.

Choisir sa place Laisser le personnel d'accueil vous guider et asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation. Nous souhaitons que vous puissiez vous aussi profiter de la représentation et apprécier le spectacle. Si les enfants sentent que le spectacle vous intéresse, cela les motivera à rester attentifs.

L'écoute Il est tout à fait normal que les spectateurs réagissent à la représentation : rire, sursaut, inconfort, peur, etc. Il est également possible qu'ils soient transportés par l'histoire et aient envie d'intervenir, de parler aux artistes. Voilà où cela devient délicat. Si l'artiste a ouvert la porte au public, c'est qu'il attend sa réaction ; vous pouvez lui faire confiance. Par contre si c'est le spectateur qui veut forcer l'ouverture, à vous d'intervenir. Vous pouvez aider les spectateurs, selon leur âge, à comprendre les limites de leurs interventions avec les artistes.

Boire et manger : Expliquer aux enfants pourquoi il ne faut pas manger et boire dans une salle de spectacle. On pense à tort que c'est une évidence.

Prendre des photos Vos élèves savent-ils pourquoi il est interdit de prendre des photos pendant une représentation ? Le spectacle est une forme d'art ; on ne peut pas en rapporter de petits bouts chez soi sans demander la permission. De plus, les flashes des appareils photo peuvent gâcher certains effets d'éclairage et déconcentrer les artistes. Les photos prises par les spectateurs peuvent révéler des parties du spectacle dont les créateurs veulent garder la surprise pour les prochains spectateurs. Il convient mieux d'utiliser les photos que la compagnie a prises et sélectionnées, par exemple celles de la brochure ou celles affichées sur les sites internet des compagnies.

APRES LE SPECTACLE :

Une remémoration collective : ensemble à l'oral, décrivons la mise en scène :

- Que faisaient les artistes ?
- Comment étaient-ils vêtus ?
- Quels étaient les objets sur scène ?
- Quelles étaient les couleurs du spectacle
- D'où venait la lumière et qu'éclairait-elle ?
- Où était assis le public ?
- Qu'as-tu entendu ? vu ? compris ?

Joëlle Rouland, le très jeune enfant, l'adulte et le spectacle vivant adulte et le spectacle vivant, in regards n°2, nova villa, 2002.

« Le tout petit enfant ne choisit pas d'aller au spectacle : c'est l'adulte qui choisit pour lui. Accompagner l'enfant au spectacle, c'est aussi être spectateur et être prêt à partager un moment de plaisir entre adultes et enfants. « Pendant la durée de la représentation, chaque enfant s'exprime de différente manière devant ce monde nouveau pour lui. Il vocalise, il babille, il rie, il pleure, il questionne, il commente...c'est sa façon de dire que là, dans la pénombre, il reçoit et ressent des émotions neuves. Pour l'adulte qui l'accompagne, c'est souvent une double découverte : il assiste aussi au spectacle inouï de l'enfant spectateur pour la première fois. (...) Tout au long de la représentation, l'adulte est disponible à l'enfant. Il est sensible à ses réactions qui pourraient témoigner d'une certaine détresse devant l'inédit et attentif à ses manifestations qui pourraient déranger les artistes et les autres spectateurs. L'adulte aide l'enfant à être confiant et curieux de tout, ce qui se passe sur la scène. (...) Quand le spectacle est terminé, il faut un certain temps pour revenir à soi quand on a été « ravi ». Chaque enfant réagit, encore une fois, à sa manière. (...) On ne va pas au spectacle pour apprendre, on y va pour prendre. On y va pour explorer et découvrir pour le plaisir. Le spectacle laisse des traces secrètes qui accompagnent notre vie. (...) ces moments rares que nous avons choisi de partager et de transmettre à ces jeunes enfants adultes de demain. »

Extraits de l'ouvrage « les bébés vont au théâtre» Patrick Ben Soussan et Pascale Mignon collection B1001 bb – Editions Eres

« ...il convient d'ouvrir les portes du monde, grandes ouvertes, pour que le tout petit « sorte » de cette enveloppe commune, engage des liens, des transactions, découvre le monde, l'autre et se découvre enfin. Vous imaginez le travail, long, parfois douloureux, toujours stimulant. C'est là, que le théâtre l'attend ! » Accompagner au théâtre un très jeune enfant, ce serait donc d'abord partager ce temps avec lui. Etre là ensemble, pour regarder une même représentation, et être disponible pour l'aider « discrètement » à avancer là où il veut. Ce serait maintenir une présence attentive auprès de lui, une parole à son adresse pour qu'il puisse laisser libre cours aux émotions qui surgissent sans qu'il s'y attende, sans pour autant être envahi ou débordé, et ainsi continuer, s'il le désire, à regarder le spectacle. Encore faut-il que chacun éprouve du plaisir à être là, à être un spectateur ! (...) Accompagner un enfant au théâtre c'est se risquer à la rencontre avec l'imprévisible, à ne pas savoir exactement ce qu'il faut faire, à être surpris devant l'attitude, les réactions, les émotions, les paroles d'un enfant. C'est se risquer à ne pas juger ces réactions comme étant de l'ordre du bien ou du mal, de la gentillesse ou de la méchanceté. C'est accepter de ne pas le satisfaire complètement, qu'il n'ait pas les réactions que l'on attendait, qu'il se montre différent de ce que l'on croyait. C'est être un adulte qui n'a pas tout prévu, qui ne maîtrise pas tout, mais un adulte présent. (...) Décrypter les pleurs d'un bébé lors d'une représentation théâtrale pour lui offrir une réponse la plus adéquate possible, demande une grande disponibilité et une grande attention à ce qui se joue pour lui à cet instant-là. Peut-être découvrirons-nous alors qu'ils peuvent aussi être le signe d'une appréhension (...) Bien sûr, on peut le faire sortir de la salle, cela peut être une nécessité, mais on peut aussi l'aider, en lui traduisant ses pleurs et en étant proche de lui, à aménager le trouble qui vient de l'atteindre (...). »

B - DES PISTES DE REFLEXIONS

- Se questionner autour du titre du spectacle : « La Veillée, contes astronomiques »

Il est possible de définir les termes avec le groupe avant la représentation. Pour vous guider, voici les définitions du CNRTL :

Veillée - [Le plus souvent à la campagne] Soirée plus ou moins longue, entre le dîner et le coucher, consacrée à une réunion de famille ou entre amis et/ou voisins. Longues veillées; veillées d'hiver; le soir à la veillée; raconter des contes, des histoires à la veillée.

Conte - Court récit d'aventures imaginaires, soit qu'elles aient de la vraisemblance ou qu'il s'y mêle du merveilleux.

Astronomie - Science qui a pour objet l'étude des astres.

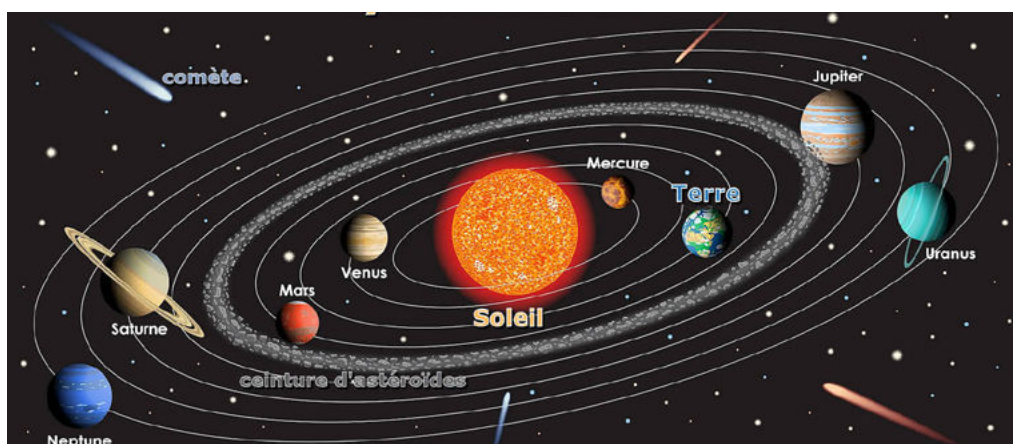
- **A partir de l'analyse du titre, vous pouvez proposer des questionnements au groupe** : est-ce qu'il est possible d'imaginer ce que va être le spectacle ? De quoi il va parler ? Sous quelle forme il se présentera ?

«Depuis toujours, c'est en organisant les étoiles par constellation que les êtres humains se sont repérés dans le ciel. En y projetant des formes connues et en les nommant, iels ont rendu ce ciel familier. Et quoi de mieux que les légendes et les mythes pour expliquer leur formation et pour se souvenir de leur place.

En suivant cette tradition millénaire, nous avons décidé que ce serait aussi pour nous le moyen de familiariser le public avec ce ciel que nous aimons. Les constellations et les histoires structurent notre spectacle comme elles structurent le ciel. Elles sont le pont entre la fiction et la science.» - extrait du dossier artistique du spectacle

- **Le spectacle propose une initiation à l'astronomie mêlée aux récits. Il est possible de débiter cette initiation en amont de la représentation, en présentant le système solaire** : L'étoile centrale, le soleil, les planètes, leurs distances, trajectoires, leurs différences de tailles et les satellites qui les entourent. Les planètes ont aussi des matérialités différentes, rocheuses, gazeuses, et ont des couleurs et formes qui permettent de les identifier.

«La Veillée donne des clés d'observation et de compréhension des objets célestes visibles à l'oeil nu. Au travers d'histoires, se dévoilent des informations sur ces éléments : leur couleur, leur mouvement dans le ciel, leur placement les uns par rapport aux autres.» - extrait du dossier artistique du spectacle



2 - Après la représentation

A - DES PISTES D'ÉCHANGES

Sur le lieu de la représentation :

- **Rencontre avec l'équipe de création à l'issue du spectacle** : Andréa Warzee, Thibaut Farineau et Léonce Pruvost

Lors de ce moment, il est possible de poser des questions sur le spectacle, sur le théâtre en général, sur les métiers du spectacle vivant, dire ce que l'on a compris, poser des questions sur le sens, partager au groupe ce que l'on a ressenti.

En classe :

- **Analyser le spectacle**, à l'écrit ou à l'oral avec l'ensemble de la classe (il est possible d'utiliser le tableau proposé par Karine Montarou, enseignante et conseillère académique théâtre, DAAC Rennes, disponible sur les deux pages suivantes du dossier).

- **Parcourir les différents métiers du spectacle vivant** : acteur·ice, écrivain·e, metteur·e en scène, scénographe, créateur·ice lumière/régisseur·se lumière, créateur·ice sonore/régisseur·se son, costumier·e...

- **Aborder le thème de la pollution lumineuse** : Les causes (sur terre et dans l'espace) ? Les conséquences (pour les humains, pour les animaux) ?

- Est-ce que les élèves constatent qu'ils voient mieux les étoiles depuis certains points de vue ? Quelles sont les solutions mises en place pour limiter la pollution lumineuse ? (villes qui éteignent les éclairages publics à partir d'une certaine heure, enseignes et vitrines qui doivent être éteintes la nuit, ...)

«Au moment où l'idée de monter un spectacle « astronomique » a germé, Elon Musk envoyait les premiers satellites Starlink dans l'espace. A terme, ces satellites seront au nombre de 42 000. Très lumineux et gravitant en orbite basse, ils seront un véritable obstacle à l'observation, à la photographie et à l'étude du cosmos. S'ajoute à cela la pollution lumineuse toujours plus forte émise par nos activités sur Terre et mettant en péril les écosystèmes, les paysages et les humains.» - extrait du dossier artistique du spectacle

analyser un spectacle

(fiche proposée par Karine Montarou,
enseignante et conseillère académique théâtre)

Le tableau ci-dessous est une sorte de résumé des questions que l'on peut se poser sur un spectacle. Le compléter après la venue au spectacle, à partir des impressions : il aidera à rédiger des commentaires et une argumentation. Certaines questions peuvent aussi amener à réfléchir différemment au sujet de ce qui a été vu. Il n'est pas nécessaire de répondre à toutes les questions, bien entendu !

Le récit (qu'est ce que ça raconte ?)	
Y'avait-il un texte dans ce spectacle ?	
Quelle était la part du texte (son importance) ?	
Qui est l'auteur de la pièce ou du texte ? Est-ce un auteur contemporain ?	
Le spectacle était-il fondé sur une histoire que je connaissais ? Laquelle ?	
Etait-il utile pour comprendre le spectacle de connaître l'histoire au préalable ? Ou bien l'histoire pouvait-elle se comprendre facilement pendant le spectacle ?	
Les thèmes abordés dans le spectacle (de quoi ça parle ?)	
J'essaie de dresser une liste des "sujets" dont il est question à mon avis dans ce spectacle.	
Certains thèmes étaient-ils surprenants, déroutants, amusants ? (Lesquels ?)	
Certains thèmes étaient-ils intéressants ? (Lesquels?)	
Narration, organisation	
Ai-je remarqué comment l'espace était "découpé", organisé ? Y'avait-il plusieurs parties dans cette histoire ? Lesquelles ?	
Y'avait-il des systèmes de découpage en différentes parties (des noirs, des rideaux, des sons, des sorties de personnages...) ?	
Ce découpage m'a-t-il ennuyé, troublé ou au contraire l'ai-je trouvé intéressant, original ?	
Sur quelle durée l'histoire était-elle censée se dérouler ? Quels moyens étaient employés pour le suggérer ?	
L'espace, la scénographie	
Y'avait-il un décor ? Puis-je le décrire ou le dessiner ?	
S'agissait-il d'un lieu unique ou plusieurs lieux étaient-ils évoqués ?	
Comment l'espace était-il organisé ?	
Les formes et les couleurs avaient-elles de l'importance dans ce spectacle ?	
Musique, son	
Y'avait-il des sons ? Etait-ce : - une bande sonore ?	

- de la musique interprétée en direct sur scène ?	
Si oui, à quoi servait-elle : - créer une atmosphère particulière ? - évoquer un lieu ? - marquer un changement dans l'histoire ? - commenter l'histoire ? - autre chose ?	
S'agissait-il de sons "réels" ou "abstrait" ?	
Relation entre le texte et l'image	
Dans ce spectacle, est-ce le texte ou l'image qui l'emporte ?	
Qu'est ce qui composait les images les plus fortes : - le décor ? - les costumes ? - la lumière ? - les accessoires ? - le travail sur les couleurs ? - l'association de plusieurs de ces éléments ?	
Qu'est ce qui m'a le plus frappé ?	
Le jeu des comédiens	
De toutes ces formules, lesquelles me semblent convenir : - j'ai cru à l'existence de leurs personnages - j'ai ressenti leurs émotions - ils tenaient compte de notre présence, en s'adressant à nous - ils faisaient comme si nous n'étions pas là	
Quels sont les personnages que tu as aimés ?	
Quels sont ceux que tu n'as pas aimés ?	

B - CRÉER

Des constellations et des histoires

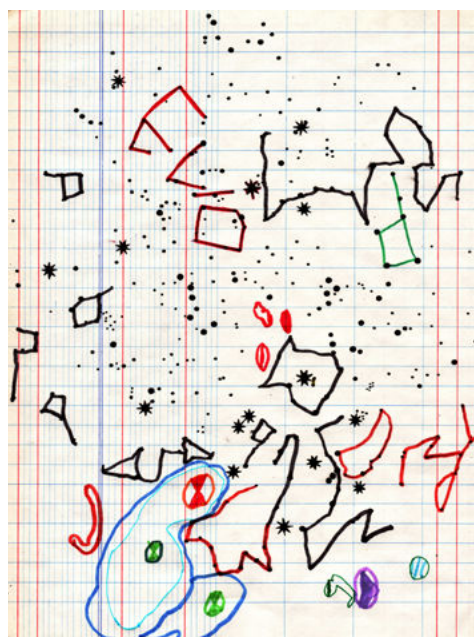
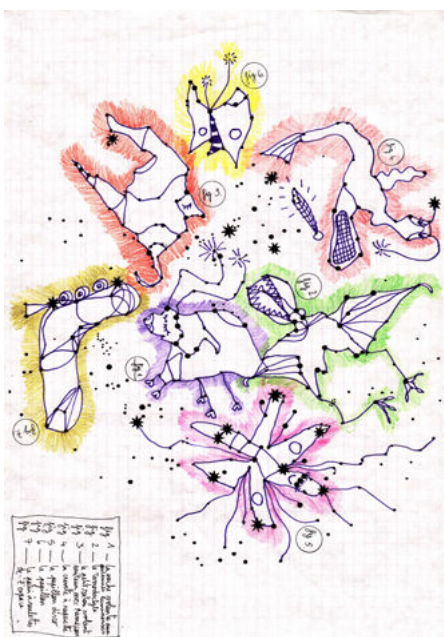
La compagnie partage une carte du ciel vierge (sur la page suivante), qui peut être remplie par les élèves. Ils peuvent créer leurs constellations en reliant les étoiles entre elles, puis écrire l'histoire liée à cette constellation (l'histoire des personnages qu'elle représente, comment elle est arrivée au ciel, les liens entre deux constellations...)

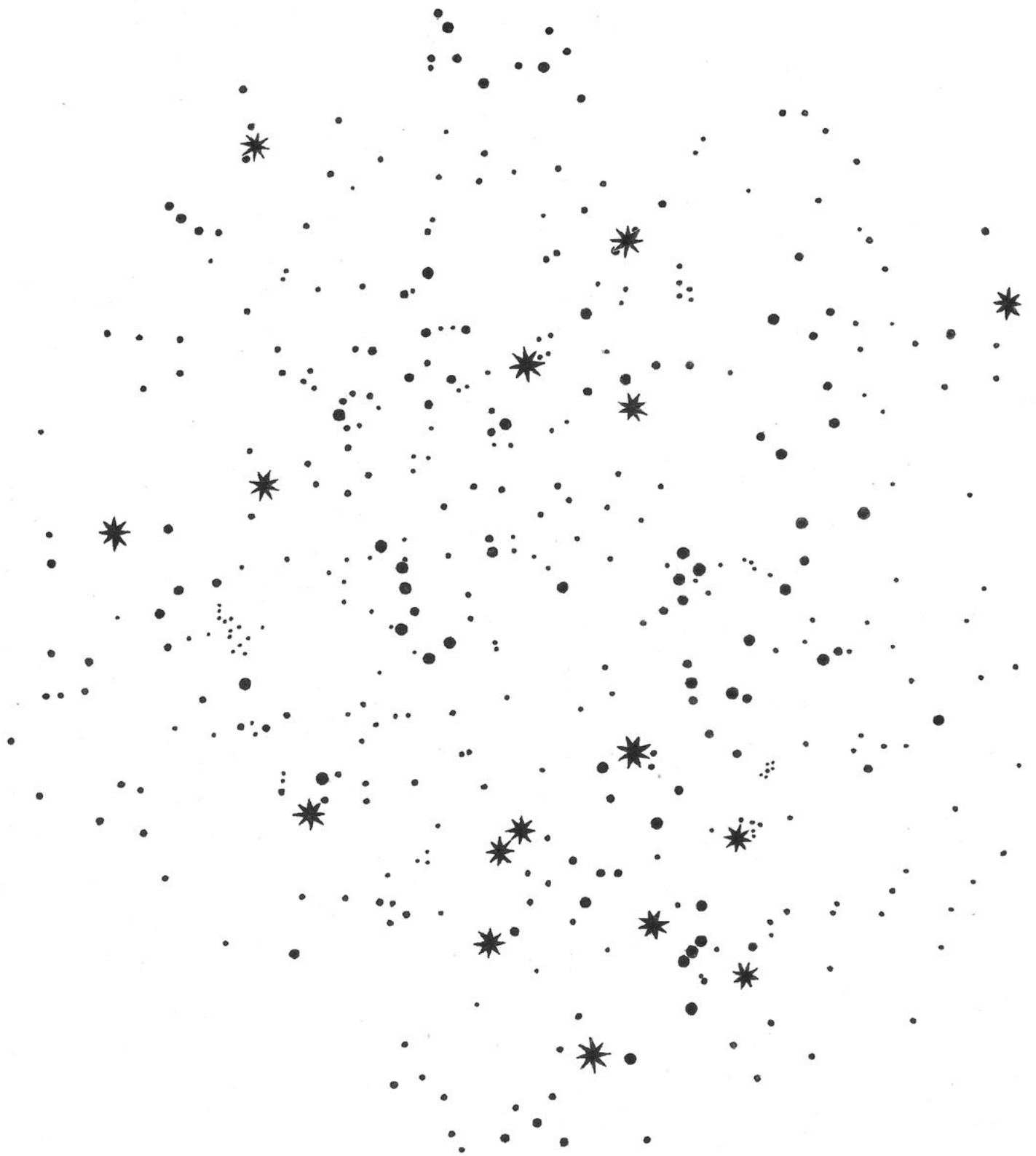
Il est possible de faire un travail oral ou écrit pour traduire ce conte.

La compagnie est toujours très heureuse de recevoir des scans ou photographies des dessins légendés des élèves, accompagnés de leurs histoires. Vous pouvez nous les envoyer à cette adresse mail :

cie.petitgrabuge@gmail.com

Avec l'accord des élèves, ces cartes pourront rejoindre l'exposition itinérante qui accompagne notre spectacle, constituée des constellations des spectateur-ice-s.







La réécriture de contes

Lors de l'élaboration de *La Veillée*, nous avons réécrit les contes et légendes que nous voulions raconter. Nous trouvons intéressant de partager notre processus d'analyse, de tri des informations, de hiérarchisation, de rédaction et enfin d'oralisation. Nous pouvons donner des ateliers de réécriture ainsi que de mise en voix auprès d'élèves de différents niveaux. N'hésitez pas à nous contacter si cela vous intéresse.

La réécriture de contes peut bien évidemment être un atelier à faire sans nous, et voici quelques pistes que nous trouvons intéressantes :

- > repérer les actions et situations nécessaires à l'avancée du récit ainsi que des détails que l'on veut garder (qui rendent le récit croustillant, drôle, vivant, curieux...)
- > repérer les enjeux liés au contexte d'origine ou de rédaction de ce récit et se permettre d'adapter le récit aux enjeux contemporains que l'on veut partager (égalité des genres, écologie...)
- > rédiger avec une langue cohérente et contemporaine, en passant si besoin par l'oralisation / le récit à voix haute avant de passer à l'écrit pour se détacher des termes utilisés par l'auteur·ice.

Lors de nos ateliers en classes, nous travaillons sur un conte que nous vous recommandons : **Le magicien aux étoiles**, de Maurice Carême

Il peut être trop long en fonction du groupe auquel l'atelier est proposé, et nous avons déjà fait un travail de découpage des actions secondaires pour avoir un texte adapté pour le travail. Nous pouvons vous l'envoyer si il vous intéresse.

« La culture grecque antique, sa science et sa philosophie, font encore autorité dans notre culture occidentale concernant l'astronomie. Avec La Veillée, nous faisons entendre d'autres explications sur ce qui est dans le ciel nocturne. Ces contes et légendes viennent d'autres régions du monde : Amérique du Nord, Asie, Afrique du Nord, bassin méditerranéen... »

Ces histoires ont déjà connu beaucoup d'évolutions et de transformations avant d'arriver jusqu'à nous. En réécrivant à notre tour ces histoires de tradition orale, nous en avons actualisé leurs enjeux, questionné les rapports de pouvoir, les genres, appuyé les enjeux sociaux et la portée écologique que pouvaient avoir ces textes.» - extrait du dossier artistique

L'équipe



Thibaut Farineau est né à Angers en 1996. C'est la musique, qu'il pratique en école et en groupe, qui l'amène à s'intéresser au son et au spectacle vivant. En 2014 il commence une formation de régisseur au DMA de Nantes, puis intègre l'ENSATT en 2017 pour se former à la conception sonore. Il y naîtra l'envie de travailler en compagnie et de porter des projets qui prendront la forme de créations collectives.

En tant que créateur sonore, il travaille avec de jeunes compagnies de théâtre (Les clébardes selon ton cœur, les Chacals Rouges, la cie Trois Batailles) et de danse (le Grand Jeté, Le Scribe). Il assure la régie en tournée pour Les Hommes Approximatifs, La Cie Alexandre, La Cie Babel.

Andréa Warzee grandit dans l'Ouest de la France où elle étudie le design et la musique. À Lyon, lors de sa formation en Design d'Espace, elle fréquente les lieux de spectacles et continue ses études en Arts du Spectacle avant d'entrer dans la section scénographie de l'ENSATT.

Au théâtre, elle signe des scénographies pour Olivier Maurin, Sarah Delaby-Rochette, Raphaël Gautier, Jules Benveniste, Franck Régnier et Béatrice Venet.

En danse, elle travaille avec la Cie Le Grand Jeté et la Cie Danse Louis Barreau.

Elle est aussi régisseuse générale et scénographe de la Cie Le Temps Qu'il Faut, assistante scénographe des concerts de Kyrie Kristmanson, scénographe du festival Un été à La Rayonne 2022 (Villeurbanne).

Elle fonde en 2023 une recyclerie de spectacle vivant, Le Grenier de l'Élysée, au Théâtre de l'Élysée à Lyon.

Depuis son enfance, **Léonce Pruvost** a toujours été attiré par les arts. Il suit le cursus piano classique dans un conservatoire jusqu'à l'obtention de son CEM.

En 2013 après son bac L option danse, Léonce rentre en cycle de théâtre dans les conservatoires municipaux parisiens. Il suit des cours avec François Clavier, Nathalie Bécue, ou encore Agnès Adam. Il continue la danse avec Nadia Vadori Gauthier pendant 4 ans.

Parallèlement, dans sa jeunesse, Léonce travaille professionnellement avec de nombreux metteurs en scène comme Patrice Chéreau, Gilles Guillot, Jean Liermier ou encore Krzysztof Warlikowski.

Après ces 4 ans de cours de théâtre en conservatoire, Léonce est admis en 2017 à l'ENSATT.

à sa sortie il est engagé par Claude Brumachon et Benjamin Lamarche puis par Alexis Lameda-Waksmann au CDN de Caen avec une tournée dans des écoles.

Il est aussi artiste-intervenant en collèges et lycée.

La compagnie

Fondée en 2022 pour soutenir le travail de Thibaut Farineau et Andréa Warzee, la compagnie petit Grabuge naît du son et de l'espace.

Elle est destinée à porter des formes artistiques diverses (théâtre, installations plastiques et sonores) qui invitent les spectateur·ice·s à regarder et écouter autrement leur environnement. Le duo souhaite travailler près des territoires et de ses habitant·e·s pour mettre en valeur ce sur quoi leurs yeux et leurs oreilles se posent : un paysage, un site historique ; iels souhaitent retranscrire à travers leur subjectivité ce qui est fragile en ces lieux.

S'inscrivant dans cette démarche, leur premier spectacle, La Veillée, contes astronomiques, attire l'attention sur le ciel étoilé.

Un projet de croquis visuels et sonores captés lors de leur promenades à travers la France verra bientôt le jour, notamment sous la forme d'expositions.

Contacts

cie.petitgrabuge@gmail.com

Thibaut Farineau

tel. 06 66 52 90 16

thibaut.farineau@laposte.net

Andréa Warzee

tel. 07 70 18 23 50

andrea.warzee@laposte.net

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux !



[@compagniepetitgrabuge](https://www.instagram.com/compagniepetitgrabuge)



www.facebook.com/compagniepetitgrabuge